За новое, против консерватизма

все живые, творческие силы народа, создал «вековому опыту», небывалых еще в мироневиданные віле в исторен человечества вой практика скоростей вытягивання стекпредпосылки для расцвета культуры, нау- ла на машинах «Фурко». Распространение ки и техники. Новые люди-люди комму- этого опыта судит удвоение производственнастического сознания, свободные от ру- ной мощности стекольной промышленности. тины, дерановенные в своих замыслах. — Но консерваторы из Главного управления творят чудесь во всех областях вауки, тех. стекольной промышленности задерживали ники, производства. Радость свободного распространение новых ветодов. Лишь под творчества в полной мере познали у нас давлением общественного мнения консеракадемики и рабочие, инженеры и колхоз- ваторы вынуждены были признать новое. наки. Творчество присуще новому советскому человеку, как крылья присуши Сталинской премии А. Рожновский упорно веческой памяти с детства до глубокой lithige.

женера-металлурга В. Попова «Сталь В шлака достигает наявысшего напряжения именно в тех страницах, где он рисует дела новаторов — героя романа наженера Брайнева, инженеров Макарова, Григорыева, старого сталевара-сибиряка Пермякова, руководителя комсомольской бригады Шатилова и др. В романе В. Ажаева «Далеко ствами от Москвы» поэтично раскрыта карактерная черта советского человека. Герон романа-советские строители, перед кото- турной рыми была поставлена задача построить взобретения виженера Гузесва, имеющем бовно оценен и окружен всемерной подв неслыханно короткие сроки, в суровых большое народнохозяйственное значение, держкой общества и государства. Всем соусловиях тайги нефтепровод, добились нобеды на путях массового творчества, смелых новаторских решений. Главный инженер Беридзе, инженеры Тополев, Васильченко, щофер Мохов, землекон Зятьков вносят свое новое, творческое в реше ние больших и малых технических и производственных задач. Истоки их новагор- металлургической промышленности СССР ства в пламенной цатриогической любви тов. Мелешкин склонен считать смедую, в Родине, в неугасавном стремлении сде- технически обоснованную идею изобреталать все для ее процветания, для победы теля «беспочвенной фантазией»! над врагом.

ствительность. Сталинские планы строипредусматривают полное использование скую инициаливу советских людей. всех современных нам передовых научных в истории человечества масштабы и темпы строительства порождают смелые идеи, воваторские решения.

следовательских институтах повседневно шению производительности.

восстановить разрушенный немецвини за- жно содействовать ускоренному движению тупыми ревинтелями самодержавия. Ушинкватчивами Донбасс, советские няженеры вперед научно-теоретической работы в на- ский был обвинен в «неблагонадежности» создали свою систему откачки затоплен- шей стране». ных шахт, позволившую в несколько раз Выводы из дискуссии по вопросам био- Смольного института. Ушинский, окру- Не только в городах, по и в селах, в кол- строителей социалистического общества. сократить сроки решения этой государст- догии должны сделать и работники техни- женный уважением всего просвещенного венной залачи. Советские инженеры осу- ческого фронта. Консерватнам в технике пествили казавинеся фантастическими нас нередко сволят только в явлениям канпроекты скоростного восстановления взор- недярско-бюрократического порядка и вованных домен, целов, плотин гидроэлект- докиты. Это неправильно, Корин консерва- кой. Преподаватель истории в Омской женростанций, мостов в т. 1.

лики. Мы гордимся ими.

Сегодня в нашей газете член-корреспондент одержиным боязнью нового, невервем новых машви и оборудования,

Ня в коей мере не следует затушевывать также значение борьбы с встречаю- туры посвящены отражению борьбы невого стве своем темного, неграмотного, щимися еще у нас проявлениями косности, мещанского равнодушия и противодействия новому. «Всегда у нас что-либо отмирает науки, техники и производства вправе и верить, что знание, наука помогут их в жизни. Но то, что отмирает, - учит нас товарин Сталин. -- не лочет умирать просто, а борется за свое существование, отстанвает свое отжившее дело...>

сманизма-менделизма, в учением. А разве на путях нового в тех- Ленина-Сталина!

OHPLION > ROHCEDBATODOB. противодействующих но-

BOMY? В начале этого года «Литературная выступила в защиту группы новаторов рижского стекольного заво-

Социалистический строй, раскрепостив да «Саркандаугава», добившихся, вопреки

В прододжение нескольких лет лауреат боролся за применение новой, легкой теп-Волнующая сила романа допецкого ин- доязоляции для железнодорожных вагонов. Недавно это изобретение получило полное признание. Но странное дело, человек, воторый должен был всячески поддержать Министерстве путей сообщений тов. Гле- ко всему окружающему миру. противодействовал дискредитировал его одном из последних номеров «Дитерагазеты» мы рассказали судящее во много раз увеличить скорость ветским гражданам душевно дороги слова прододин стволов угольных в железорудных В. И. Ленина: «Народный учитель должен щахт. Десятки советских ученых положи- у нас быть поставлен на такую высоту, тельно оценили это изобретение, но реали- на которой он накогда не стоял и не стовация затянулась на годы лишь потому, что начальник Главруды Министерства

В борьбе нового со старым новое у нас . Да, именно такова наша советская дей- неизменно побеждает! Но консерваторы задерживают порой осуществление новшеств, тельства материальной базы коммунизма сковывают самое драгоценное - творче-

В докладе на торжественном заседания открытий. Великая цель, невиданные еще Московского Совета 6 ноября 1948 года товаряш В. М. Молотов говория: «Дискуссия по вопросам теории наследственности поставила большие принципиальные вопро- да их борьба за утверждение прогрессив-На стройках, на водхозных подях в про- сы о борьбе подлинной науки, основанной ных идей в педагогике. Их благородное мышленных предприятиях, в научно-ис- на принципах материализма, с реакционновдеалистическими пережитками в научной звание в школьное обучение встречало рождается новое. В одних случаях это но- работе, вроде учения вейсманизма о неизвые машины и технологические процессы, менной наследственности, исключающей вистров и школьного начальства. В собв других — усовершенствованные методы передачу приобретенных свойств последуорганизации труда, способствующие повы- ющим поколениям. Она подчеркнула творческое значение материалистических прин-Когда возникла необходимость быстрее пинов для всех областей науки, что дол- триевича Ушинского. Своими коллегами.

тизма крокится в в теоретической отста- ской гимназии, гле я училась, Шостай был Успехи советской науки и техники ве- лости некоторых наших хомийственников, подвергнут преследованию только за то, ученых, виженеров. Консерватизм, как что сообщая ученикам извлечения из лек-Однако реализация изобретений и нов- правило, свойственен людям, не преодолевтеств подчас недопустимо затягивается. шим пережитков буржуваного сознавия, Акалении наук СССР тов. 3. Чуханов пол- творческие силы масс, в таланты наших нимает весьма важный вопрос о недостат- дюдей. Непримиримую борьбу с консерваках в практике внедрения достежений нау- торами, с зажиминками нового необходимо ки и техники в жизнь, о необходимости со- сочетать с выкорчевыванием этих буржуздания мощной базы для проектерования и азных пережитьов в созначии иных рукоизготовления экспериментальных образцов водителей --- пережитков, гирими висящих до светных идей и творческой учительской на ногах нашей техняки.

Лучшие произведения советской литера- стъянского населения, тогда в большивсо старым, борьбе за новое, за его победу школе относилась отрицательно или с пренад старым. Советские новаторы в области небрежением. Мало было у них оснований впредь рассчитывать на помощь писателей детям изменить тяжелые условия их трув борьбе с консерватизмом, на поддержку да, их деревенского быта или откроют им их дела писательским словом. Партия боль- дорогу в любому другому труду пли иному шевиков — партия смелых новаторов. То- общественному положению. вариш Сталин отечески заботится о нова-Мы видели, с ваким поистине отчаян- торах, помогает им и руководит ими. Рост сной сельской школе, в мордовской деревным упорством отстанвали свои познции новаторской творческой инициативы в наретрограды в науке, поборники вей- шей стране — свидетельство нового мошсвоей безва- ного под'ема, которого достигла наша Родидежной борьбе с новым инчуринским на под мудрым руководством партии Ц ВЛОВЕЧЕСТВО привыкло в неизмен-

Награждение учителей школ Москвы и Ленинграда

Указом Президнума Верховного Совета («Знак Почета» — 677; медалью «За тру-Союза ССР за выслугу лет и безупречную довую доблесть» — 753 и медалью «За роды, то это был рассказ об уничтожения работу награждена орденами и медадями Советского Союза большая группа учителей

школ Москвы в Ленвиграда. По москве награждены орденами и меналями СССР — 4.278 учителей. Из них: вом «Знак Почета» — 504; медалью «За реки, уходят леса. опленом Ленина — 920; орленом «Трудо- трудовую доблесть» — 600; медалью «За

трудовое отличие» - 994 учителя.

По Ленинграду награждены орденами, и мелалями СССР — 2.739 учителей. Из них: орденом Ленина - 487: орденом ков. У Чехова есть рассказ и о том, как «Трудовое Красное Знамя» — 440; орде- жалуется старик на то, что пересыхают вое Красное Знамя» — 934; орденом і трудовое отличие» — 708 учителей.

Новые материалы о Мичурине

неопубликованные документы, дарактери- тика растений». вующие научную деятельность И. В. Мичурина. Это — анкета, заполненная ученым 14 апреля 1934 года для Комитета учета и изучения научных сил, а также материалы, относящиеся в избранию Мичурина в со-

став Академии наук СССР. Лаконячные строки викеты дополняют сведения с великом преобразователе приролы, Начало своей научной деятельности Мичурии относит к 1875 году. Дальнейшие ответы ученого на вопросы анкеты подчеркавают прежде всего органическую связь его работ с практикой сельского хозяйства. Он указывает, что является соснователем единственного в мире опытно-гибридизационного питоминка по выведению новых сортов плодово-ягодных растений в 1875 году в г. Козлове Тамбовской губ э. С 1918 по 1923 ст. Мичурии — уполномоченный Наркомзема РСФСР по опытной работе в Центрально-Черноземной области. с 1923 по 1926 гг. - ваведующай питоминком, 1927 года - директор селекционно-генети-

ческой станцяя плодово-ягодных культур. Характеризуя научную область, в которой ов работал, Мичурии писал: «Общая выведение новых сортов плодово-ягодных естествознания Академии ваух СССР.

В вохине Академии наук СССР хранятся растений, специальная — селекция и геле старый сосновый бор. По реке ходили бар-

Как саидетельствует викета, Мичурии берегу стоит одна только березка, модопроявлял большую заботу с подготовке кадров специалистов социалистического сельского хозяйства. Он назвал себя в анкета шефом пяля учебных ваведений, язчиная с Института селекции и кончая школами крестьянской молодежи.

В числе документов - заявление академиков В. Комарова, Б. Келлера, А. Борися- Купер, вырублены, распаханы, почва разка, С. Зервова, А. Деборина, Э. Брицке, С. Струмилина в других, выдвинувших в 1935 году кандидатуру Мичурина в почетные члены Академии наук СССР.

В протоколах общего собрания Академии наук СССР иментся записи о баллотирования кандидатуры И. В Мичурина и о его избрании 1 яюня 1935 года почетным

Сохранились письма ученого к ленинградгород Пошехонье был не на Шехоне. скому ботанику профессору А. Ильинскому Мвчурин просвл выслать семена некоторых валя крестьянами, ссорились, умирали, рурастений, необходимые ему для выведения пы - еще сильнее рубили леса.

новых сортов плодово-ягодями культур. Эти материалы полготовлены в печати научными сотрудниками Института истории

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза Советских писателей ссср

M 99 (2482)

Суббота, 11 декабря 1948 г.

Цена 40 коп.

Орден на груди учителя

Образ любимого учителя живет в челостарости. После родителей ему отдает ребенов свое полноценное детское Моральное воздействие учителя на своих учеников чрезвычайно глубоко. Оно и в дальнейшей жизни — уже взрослого чепонова - сказывается на его отношения новое, - работник секции новой техники в к знанию, в дисциплине труда, в людям,

> Профессия школьного учителя поглощает больше душевных сил, чем всякая другая гуманитарная профессия. Это -- подвиг. Длительный, повседневный, внешне неэффектный. Только у нас, с утверждевием советской власти, этот подвиг лю-

году сказав, приветствуя учительский шания дать ему я не могла. Вымолить работу в перковно-приходской деревенской ставляет одну из самых необходимых ча- этой деревии до блажайшего уездного гоопиализма». Ни в каком капиталистиче- двести. Почту для нас получало колостное жалованье учителей не превышале десяском государстве учительский труд не мо- правление в тридцати верстах от нашей жет быть вполне оценен. У нас в СССР деревни. В половодье мы были надолго этот труд -- содна из самых необходимых частей» общего творческого созидания.

Русские педагоги, в лице лучших и самых талантливых своих представителей. всегла были прогрессивны. Но тяжела быстремление внести живой дух. истинное жестокий отпор не только от парских инственной среде свирено ополчались на них педагоги-обскуранты. Ярким примером такой травли служит биография знаменитого русского педагога Константина Дини должен был оставить место виспектора мира, был удален в командировку за границу. Рядовые учителя средних и низших школ за свои прогрессивные илен расплачивались нередко тюрьмой и ссылций Ключевского.

Прогрессивное учительство министерских и земских сельских школ полвергалось гонению не только от швольных инспекторов, в большинстве узко мыслящих нарских чиновников. Их неустанно «опекала» в невежественные становые приставы, водостной старшина и урядники. В результате такой опеки сколько залушено бынвипиативы! Немалая часть самого кре-

Я служная учетельненей в одновлас-

Растут деревья, рождается человек, умира-

Человек взросным вспоминает липы,

Если рассказывали про изменения при-

О том, как вырубают сад, писал А. Че-

Гробовшик и музыкант Броиза в расска-

зе «Скринка Ротшильда» тоже дунал о

«На том берегу» где теперь заливной

дуг, в ту пору стоял крупный березовый

лес. а вон на той лысой горе, что видне-

ется на горизонте, тогда синел старый-

денькая и стройная, как барышня, а на

реке только утки да гуси, и не положе,

чтобы здесь когда-нибуль ходили барки.

Кажется, против прежнего и гусей стало

Те деса, те прерии, которые описывал

Когда-то о местах на верхней Волге и

Здесь стояли топкие леса, жили вебога-

тые помещики. Звали здешних людей «за-

веяна ветрами; капитализм истребляет

природу, портит ее на столетия.

угольники» и «лягушатники».

на Шексне писал Салтыков-Шедрин.

том, как истребляет человек природу.

под которыми он жил. Под теми же липа-

ет человек, а деревья продолжают расти.

Уходили леса, срубались сады.

ности ритма природы.

ми живут его дети.

природы.

меньше».

Л. СЕЙФУЛЛИНА

не Карайгыр, Орского уезда. По приговору сельского общества, на основании которого была открыта в деревне школа, население было обязано за свой счет отапливать школьное помещение. Но в самые жестокие морозы сельский сход решил отказаться от этой повинности. Извещенная об этом заранее матерыю одного из учеников, ческих институтах столиц и многих обя пришла на сход просить не отвазывать в дровах. Один пожилой, сумрачный крестьянии крикнул мне в ответ:

- А ты через школу мово сына в эпоху паризма и органически слидись офицера, что ли, выведень? Как есть му-

я могла бы ему ответить: «Будет и офи- Чебаковской школы. Тернист был в прош-Носиф Виссарионович Сталин в 1925 пером, если захочет». Тогда такого обес'ези: «Фананга народных учителей со- отопление ине помогли сами ученики. От школе. Эти школы были подлинно пастей великой армин трудящихся нашей рода было полтораста верст; до ближайстраны, строящих новую жизнь на основе шей станции железной дороги — верст совсем отрезаны даже от почтового отделения. А кругом замывала нас общирная. невозделанная, тоже глухая степь с малопроезжими дорогами.

Прежных медвежьих углов нет в СССР. Октябрьская революция уничтожила глухую жизвь. На необозрамых просторах теперь обширные колхозные пашни в пастоища. Вскрыты богатые недра. выросли заводы-гиганты. Неузнаваемо изменился бывший Орский уезд. Советская власть по всей стране помогла народу найти ресурсы для постройки множества новых железных дорог, проложила широ-

территориально отдален от культурных ученикам. Именно такие народные учетепонтров страны, он от них не оторван. Зя воспитали миллионы идейных, стойких

м. светлов

КОММУНИЗМА Глаза учителя я вижу до сих пор. Его петоропянный разговер Мне слышится сейчас издалека:

К ВЕРШИНАМ

— Вперед, мой мальчик, цель уже близка! — Что может быть краснаей берегов Им прожитой большой и трудной

Когда вдут к вершинам коммунизма Три поколения его учениховт

Ярослав СМЕЛЯКОВ

ЛЮБОВЬЮ и трудом

Мы поздравляем вас с наградой заслуженной любовью и трудом.

Недаром им вождя страны Советов,

вождя земли - учителем зовем,

1036 Учитель-уже не прежиля культурная одиночка. Полетика коммунистической партии высоко подняла культуру в СССР на всем его пространстве. На периферии, как и в центре, знание и труд непосредственно связаны между собой и взаимно

укрепляют общую культуру страны.

Для учителей, работающих в сельских районах и желающих повысить свою квалификацию без перерыва этой работы, открыт заочный курс обучения в педагогиков заседания со своими методами работы. а также осветила некоторые вопросы техластных городов. Те из лучших учителей, которые начали свою прогрессивную просветительную работу еще в дучшей же частью молодых советских жик, так и сдохнет мужиком. На что ему учителей, передают им свой прекрасный педагогический опыт. Я хороше внавома с Теперь, когда у нас в стране осущест- биографией Николая Михайловича Головиит и не может стоять в буржуваном об- влено обязательное всеобщее образование, на. Это заслуженный учитель, перектор дом его жизненный путь. Начал он свою сынки просвещения в Российской имперан. Сама первовно-приходская школа нередко помещалась в перковной стовожке ти-пятнадцати рублей в месяц. У Головина, помнится, оно было каже меньше Никакой квартиры ему не полагалось. В Неколай Михайлович жил в землянке, в

> В советскую школу Головии принес большой опыт живой творческой работы, взумительное знание детской психологии. уважительную чуткость в душе ребенка Этот опыт необычайно обогатился в наше советское время. В 1946 году в журнале «Семья и школа» были опубликованы его чудесные «Заметки учителя». Передовля кие пути в пустынных раньше российских педагогическая мысль сочетается в этих «Заметках» с глубоким пониманием дет-В наши дин, как бы не был учетель ской псилики, с действенной любовью к

которой богатые крестьяне авмой держали

Наши Головины неустанно передают свой опыт молодым учителям, и с каждым годом растет и крепнет в СССР огромная учительская вриия, армия идейного коммунистического просвещения. Она окружена уважением всего народа и действенной станинской заботой. Возглавляемое товарищем Сталиным, наше правительство видит и ценит успешный труд и безупречную работу каждого рядового этой армин.

Советская литература в педагогика неразрывно связаны между собой общностью цели нашего труда. Эта цель — воспитание человека в духе светлых илей коммувизма. И родственно радует нас новый акт большого внимания правительства к народным учителям - награждение их орзенами и медалями за выслугу лет и безупречную работу.

Это — событие огромного культурного масштаба. Оно показывает, какую большую моральную силу представляют собой наши народные учителя. Оно свидетельствует в о том, как ценит наше государ-СТВО ВІ ДУКОВНО-СОЗИДАТСЯЬНЫЙ ТРУД.

Дорогие товарищи, народные учителя Примите наше горячее позгравление взволнованное писательское приветствие,

держали не только в закройном, но в других цехах фабрики. 710 рабочих завели индивидуальные лицевые счета. В фонд сверхплановых накоплений ежедневно нача-

> перевыполнено - сэкономлено 9 миллиснов рублей. Теперь коллектив «Скороко» да» принял решение довести до конца года сумму сверхплановых накоплений до 11-12 миллионов рублей. Новая форма социалистического соревнования за сверхплановые накопления открывает большие источники экономии. Об этом и говорила в своем докладе на заседания коллегии Министерства легкой промышленности СССР денинградская работница Ольга Муштукова. Она познакомила участии-

Закройщица Ольга Муштукова

докладывает на коллегин

министерства

«Скороход» Ольга Муштукова выступила

винциатором нового движения в социали» стическом соревнования. Она предложила

завести индивидуальные лицевые счета, в

которых ежедневно бы отражалось кон-

кретное участне каждого рабочего в борь-

Почин Ольги Муштуковой, у станка ко-

торой появился первый лицевой счет, под-

ли поступать новые сотии и тысячи руб-

лей. Отвечая на призыв москвичей, скоро-

ходовцы обязались сэкономить до конца

года 8,5 маллиона рублей. Обязательство

Закройщица ленинградской

бе за сверхплановые накопления.

нологив производства. Коллегия министерства одобрила инициативу Ольги Муштуковой и других стажановок Ленянграда. Министрам легков промышленности союзных республик, вачальникам главных управлений и директорам предприятий рекомендовано всячески развивать новое движение.

600 новых научных кимг

Издательство Академия наук СССР расширяет в 1949 году выпуск научной литературы. В свет выйдет около 600 трудов общим об'емом почти в 12.000 авторсках

Много внимания будет уделено изданаю собраний сочинений классиков русской из-VKH - М. Ломопосова. Д. Менделеева. И. Павлова, В. Докучаева, П. Чебышева, В. Ковалевского. Выпускаются труды академиков А. Баха, А. Байкова, И. Губкина, А. Карпинского, В. Комарова, А. Крыдова А. Северцова, А. Ферсмана.

Научная литература пополнится новымя кингами советских ученых. Среди имх: Неселедовання по вопросу микроструктуры света» академика С. Вавилова, «История геологического исследования Сибири» академика В. Обручева, «Механизмы» академика И. Артоболевского, «Геохимия рас» сеянинх элементов в почвах» члена-корреспондента Академии ваук СССР А. Виноградова и др. Начиется выпуск капитальных исследований—«История русского некусства» и «Русский фольклор», продолжится издание многотомных трудов «Флора СССР», «Фауна СССР», «Минералы СССР».

Помимо трудов классиков отечественной биологической науки выйдут работы советских ученых-мичуринцев, в том числе сочинения академика Т. Лисенко.

Расширяется издание научис-понужения литературы. Сцециальная серия, предпажачвется для широкого круга читателей. В числе этих жинг «Глаз и солице» и «Холодный свет» академика С. Вавилова, «Химия на службе человечества» вкадемика В. Роднонова, «О материалистическом мировоззренин» академика Г. Александрова, «Современное представление о вселенной» академика В. Фесенкова, «Природиме богатства СССР» академика Л. Шевянова.

В ознаменование 150-летия со дия рождения А. С. Пушкина вавершится выпуск начатого еще до войны академяческого собрания сочинений гениального русского поэта и выпускается юбилейное десятитомное полное собрание его сочинений,

К столетию со дня рождения великого русского физиолога академика И. Павлова выйдут последние два тома полного собрания его сочинений, биография и научиопопулярная брошюра о жизненном и творческом пути ученого.

Под редакцией А. Фадеева и А. Еголина издается коллективный труд «Очерк всторин русской советской литературы». Несколько монографий восвящается творчеству советских писателей.

Издательский план включает миого жаучных кинг по вопросам физики, химии, геология, истории, философии, экономики

В. ШКЛОВСКИЯ

COTBOPEHUE MUPA

Я, пишущий эти строки, жизу в изменающемся мире; новое вырастает вокруг энергию.

дел леса по Волге, по Урану — десова- Угличу вода подощла высоко. Подощла питвые полосы: прочел о лесных полянах, и я знаю. что это будет, потому что водой. Море подотко к Потехонью. я видел, что уже есть.

не Годовлевыми была сильна.

Когда после Октября преобразвлась страна и русский народ во главе братских народов начал переделывать жизнь, здесь, под Москвой и за Москвой, среди вырубденных лесов, пересыхающих рек, на вы--эмен отр оды отдуб-лая индо что измеки. А теперь все ровно и гладко, и на том пилось.

> деревии и города, нужна была сила для того, чтобы вертеть машины.

И вот тогла создали Московское эвергокольно и один из симводов советской жизне - дружную семью электростанций. Народу пришлось перестраивать жизнь,

природу. Ему пришлось переделывать ре- ли. ки для того, чтобы напонть реку-Москву. - создали канал имени Москвы. Лля того, чтобы Москва получила энергию, для того, чтобы работал Ярославль.

Горький, Гусь-Хрустальный, подняли в вам. плоских берегах Шексиу и Мологу, разлидв новое море, полняли Волгу. Шексну в стариву звали Шехонью, но Волга полнята высоко. Волга вращает ведник.

турбины. И вокруг них преображается Знесь жили господа Головлевы, торго- природа.

стно, чем жили крестьяне, чем жил город пускающие воду, и изменяется наклон до- кодит с полямя, которые заливаются вес- пужно.

- самим жителям было неизве- пасти турбин-огромных, как многоэтаж-Москва пьет моря и превращает воду в

Город Борчева, про который когда-то Я на карте в газете «Правда» уже уви- писал Салтыков, ушел под воду. К городу

> увидела новые заводы. Город Молога под Не переделав сердца, не изменив души сали мало.

Та страна, в которой жили Головлевы, народа, нельзя изменить природу, разлить широкие реки.

Друзья ион, товариши мон, не разучивайтесь великому уменью удивляться. Не забывайте радоваться тому, что в нашей стране землю не превращают в пустыню, Там, за Угличем, над широкой, нами

созданной рекою воздух пахнет сосной. Там, в Московском море, на память с Нужна была вовая сила, чтобы поднять городе Мологе, который уехал ниже в стал частью города Шербакова, стоит в воде собор, а кругом его море.

Еще море это не устоялось, на нем плавают острова из торфа, еще стоят исса по плечи в воде. На обнаженных деревьях у новых полуостровов стоят долгоногие нап-

Лес. вокруг вода, и удивляются птины на измененную природу.

Лоси плывут среди воли к новым остро- пропустить через турбины.

От сотворения заповедников всегда дытались в них сохранить неизменяемую при-Москва простирает свои руки на дале- розу, а этот заповезник совсем другой: били леса. Потом здесь жили господа куп- кие реки, и когда включаются в Москве здесь смотрят, как изменяется природа, заводы, на Рыбнеской ГЭС изменяется на- как изменяются леса от того, что повы-

ной и обнажаются уже поздно осенью. Смотрят, как изменяются птичьи перелеты, как вновь прилетели птицы. Человек изменяет природу и смотрит на

ее изменение, смотрит, как создается новое озеро, как изменяются в этом озере взаимостношения пород рыб. Вечером проходит мимо заповедника пин-

рокий пароход, над пароходом горят размепветвые огни, и к нему от сотворенного человеком берега плывут лодки.

18 ноября 1941 года вступила в строй первая машина Рыбинской гидростанции. По понятным причинам тогла об этом пи-

Сейчас работают четыре машины.

Только движущая часть одной из турбан весит 1.200 гоня. Она вращаются, отромные теплые, как живые, Винзу пробегает быстрая вода. В мо-

мент пуска на пяту турбины палает нагрузка в 2 тысячи тони - нагрузка собственного веса и движения воды, и в этот момент электромагнит, включенный каверту, принимает на себя половину тяжести. Стопт у турбины девушка. Ей 21 год.

озеру, которые притекает мимо нее. - 7 лет. 7 лет производственного стажа у девушки. Про Рыбинское водохранилище сказать озеро - мало. Море сказать - много.

Чудо сказать - как раз. В рыбинском чуде 25 минянардов кубометров воды в 16 миллиардов кубометров Рыбые стада ходят в потопленных лесах. воды живой — такой, какую мы можем

Море широко, море бурно. Вад морем На юго-востоке озера, между Мологой в летят сизые чайки, над морем провосятся Шексной, остался полуостров: гам запо- ветры, рождаются туманы, меняется кли-

> Друзья мон, товариши мон по удачам, корошо жить при сотворении нового мира! Не пропустим для потомков рассказ об этом сотворении. Это поможет их счастью.

Напишем кинги о чудесах, о человеке, Пустель Водга. Города пустели, неизве- грузка турбии и поворачиваются засловки, сплся уровень поцвенных вод, что проис- который изменяет природу, так, как ему BYTHE BERNON HETELETER.

И если народное хозяйство на отдельных участках еще не ощутило полнестью полупромыныемной установке. А надо ведь практических результатов некоторых до- испытать и два, а иногда и три, и четыре стежений науки, то это в значительной варианта! стенени происходит потому, что еще не везде четво организована работа по внед- бетников, не у всех конструкторов кваревию новых открытий в жизиь. Реализапия усовершенствований и изобретений ный выше путь два или три раза. затигивается иногда на долгие сроки.

Почему это происходит? из опыта работы ряда научно-исследова- ния

TOJACKEE BHCTETYTOB. Советская наука в решения многых технических проблем шля и идет своими оригинальными путами. Она создает новые рес. Но довести начатые работы до конца пий. не всегда удается. Почему?

Закончив теоретическую разработку лабораторные испытания, каждый исследовательский институт приступает в разработке экспериментальных полупромышленных установок. И вот тут-то начинаются мытарства, начинаются кождения по мукам. Достаточно мощных проектных и т. 1.). бюро наши институты не имеют, и для просктирования экспериментальной устанеспециализированных проектных оргаи задерживающих проектирование экспериментальных образнов, либо создавать специальные бригады, подбирая конструкторов из разных мест, с тем чтобы выполнять проскт «в нерабочее время». Это, естественно, снижает вачество проектирования и затягивает его сроки.

Но вот проект готов, прешел экспертизу (подчас недостаточно основательную и скороспекую). Проект утвердили. И тогда возникает вопрос, где изготовить невую YCTAHOBRY!

намися помски завода, который согласился изводстве. бы взять заказ. Нелегкое это лело. Больпиство заводов отказывается от «нетипового» я, конечно, невыгодного заказа. Наконоц, пользуясь и личным знакомством и «нажемом» оверху, удается навязать заказ какому-либо предприятию, которое прежде всего оговаривает, что за сроки, мол, оно не ручается.

ся он обычно не меньше полугода. Заказ каждой отрасли техники создать высоковыновняется «от случая в случаю», тоесть когда есть свободные люди: качество изготовления, в результате этого. - невысокое. Потеряв всякое терпение, заказчик забирает недоделанную, плохо изготовленную установку в надежде самому закончить ее и исправить «своими силами». :Стоимость установки оказывается фантастической — в пять и более раз превышающей ометную!

Монтаж установки и вспомогательного в ней оборудования сопровождается многочисленными доделками, переделками, и это отнимает также немало времени.

Но вот установка, наконец, готова, И если к этому времени удалось достать все всиомогательное оборудование, можно приступать к ее испытанию. Это, пожалуй, уж самый сложный период. Установии часте, монтируются в малоприспособленных помещениях. И если, как иы знаем, обыч-HO MYCE MOBORO SEBOJA, JAME THROBOTO, CBI-SAM C «болезпами» освоения, то уж на новой, живом ранее не испытанной установке, тавия «болезней» значительно больше, Даюз себя мувствовать и плохое вачество из-

Солотение люди уверение идут и не- готовления оборудования, и переделии. Вмевым высотам науки и техники. Ведики сто испытания основного процесса и аппа- нило проект и защитило его, он должен успеки, достигнутые в решении многих рата большая часть времени тратится на быть передан для осуществления какомунаучных и технических проблем, выдви- устранение неподадок во вспомогательном либо заводу. И здесь, ине кажется, необхооборудовании.

Так испытывается парвый вариант в

Понятно, что не у всех научных ратает напористости, силы пройти начертан-

Когда же удается успешно завершить испытавне, начинается второй этап вне-Польмаюсь дать ответ на этот волную- дрения изобретения в жизнь-строительщий многих деятелей науки и практики ство первой опытно-промышленной уставопрос. Постараюсь сделать это, исходя новки. На этом этапе основные загрудне-CHOLATCE E TOMY, TTO Y Hac пока достаточно компетентной специализированной организации, которая смогла бы не только об'ективно оценить научно-технические реконструкции, разработку которых одновре- Зультаты испытаний, но и дать новой усменно ведут разные институты, Почти все тановке «путевку в жизнь». Все это приразрабатываемые ими методы и конст- подится делать в каждом случае путем рукции представляют значительный инте- вмешательства правительственных инстан-

В нашей печати, в частности в «Литературной газете», был помещен в последное время ряд статей о чрезвычайно медленном. длящемся часто годами процессе наготовления опытных образцов новых машин (турбобур инженера Гузеева, открытия новаторов бумажной промышленности

С таким положением мириться, конечно, нельзя! В нашем государстве имеются все новим приходится прибегать либо и услугам условия для быстрейшего внедрения в жизнь достижений науки и техники. Пранизаций, загруженных текущей работой вительство и партия всеми силами поощряют творческую инициативу.

Что же необходимо сделать для того, чтобы форсировать внедрение результатов изучно-исследовательских работ, открытий в изобретений в народное козяйство? Что требуется для сокращения периода реализации открытий?

Реализация результатов научной работы начинается с момента, когда вопрос уже изводство. теоретически разработан, проверен в лабораторных условиях (если это необходимо) и новая ндея оформлена в виде задания на Каждая исследовательская организация проектирование опытного образца, — если но-исследовательские институты, являясь не может быть обеспечена мощной соб-пречь идет о машине, и полупромышленной се производственной базой. ственной производственной базой. Начи- установки, - когда речь идет о новом про-

> Вот вменно с отого момента, как мне кажется, и необходимо создать организованное русло, по воторому бы без задержек в возможно более короткий срок претворялись в жизнь изобретения и внедряжись достежения науки и техники.

Проектное задание прежде всего должно пройти компетентную научно-техническую Начинается «этап изготовления». Длит- экспертизу. Следовательно, необходимо г квалифицированный научно-технический экспертный совет, который бы решал вопрос о представленной на его рассмотрение работе, об ее актуальности и очередности ее выполнения. Такой экспертный совет дает изобретению путевку в жизнь, направляет его в проектное бюро-и не в любое, как это обычно делается сейчас, а в специализированное, имеющее в своем штато наиболее опытных конструкторов и технологов данной отрасле. Основной работой такого бюро должна быть разработна нонструкций новых машин и аппаратов. Понятно, что проектирование экспериментальной установки, а затем и опытно-промышленной, должно проводиться здесь при консультации, а есян надо, и при непосредственном участим авторов изобретений исследовательских организаций.

димо создать специальные заводы-комбинаты, основной планируемой продукцией которых должно быть изготовление и монтаж экспериментальных и частично опытно-промышленных установон.

После того как проектное бюро выпол-

Завод, специализировавшийся на изготакже их монтаж и сдает цеху экспериментальных установов, который вместе автором и научно-исследовательскими организациями проводит все необходимые испытания по программе, утвержденной научно-техническим экспертным советом. Результаты испытаний докладываются на заседанин этого совета, который и принимает уже окончательное решение: передать ли новшество тому или иному министерству для внедрения, рекомендовать ин Госплану включить в план работ соответствующей отрасля, произвести ли допелнительные попытания и т. Д.

Таким образом, изобретение проходит через компетентный экспертный совет, спецнализированную организацию, занимающуюся проектированием опытных образцов, попадает затем на специализированный завод, основным делом которого явдяется изготовление экспериментальных

Вся пень перечисленных организаций должна быть об'единена в промышлениоисследовательском миституте, занимающемся определенным кругом вопросов. В частности, в том примере, с которым и столкнулся по роду своей деятельности, это должен быть миститут по топливонспользованию, занимающийся вопросами газифи- проблемы связи с народом. Это прозвучало, капни, сжигания, полуковсования и комп. как недооценка важности и значения толексного использования твердого топлива. го, что писатель должен повседневно изу-Такой институт не может и не должен чать действительнесть. быть подчинен какому-либо министерству.

правлении работы промышленно-исследо- нинские слова о том, что партия - это вательских институтов должны играть ум, совесть и честь нашей эпохи. С этим Академия наук СССР и организации, ве- ленинским определением следует сопоставдающие внедрением новой техняки в про-

В ведении этих организаций и должны, как мно кажется, нагодиться промышлен-

В стендовом отделе такого института (цехе экспериментальных установов) наряду с испытанием новых установов аппаратов, машин и методов работы должны быть небольшие действующие аппараты новейших систем, не получившие еще широкого промышленного распространения. Здесь же должны демонстрироваться новинки техниви и т. д. Наличие такой действующей «выставан» не только позволят быстро определять недостатки новых машин и аппаратов, но и проверять небольшие рационализаторские и изобретательские мероприятия и предложения. Такая выставка, безусловно, превратится в своеобразный университет новой техники.

Можно не сомневаться, что все расходы на это большое дело окупятся быстро. Нет нужды об'яснять, насколько удешевится и ускорится работа по реализации предлагаемых учеными, ниженерами и стакановцами новых идей. Ведь для всех или подавдяющего большинства установок будет в стендовом отделе готовая вспомогательная аппаратура и оборудование, обычно составляющие около 80 процентов стоямости установок. Резко снизятся и расходы на ис-

Таков, как нам кажется, путь, ускоряи работников соответствующих научно- ющий продвижение новичеств в производ-

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя статью члена-корреспондента Академии наук СССР тов. З. Чуханова, редакция приглашает директоров предприятий, ученых, инжеперов, стахановцев, работников научно-ясследовательских институтов, заводских лабораторий, бюро рабочего изобретатель ства и других читателей высказаться по затронутым автором вопросам.

За литературу, достойную строителей коммунизма

Три иня участники второго с'езда советских писателей Украины обсуждали дожиад тов. А. К. Корнейчува «Состояние и очередные задачи украниской советской литературы».

Пентральное место в выступлениях с трибуны с'езда занимал вопрос об укреп-тон создаст. чтобы полностью опраздать дении связей литературы с жизныю, об доверие читателя. активном вторжении писателя в нашу социалистическую действительность. Об роман «Живая вода» и «Киевские расска- щих солдат, всегда будет отточенным, поэтом говорили и поэты Л. Первомайский и зы» — весли на себе печать серьезных рох всегда сухии. Пусть каждый день на-А. Малышко. в прозавки Ю. Смолич и плейных в художественных ошибок, сооб- шей жизни ускоряет приближение победы Н. Рыбак, и старейний драматург И. Ко- щил о работе над новой редакцией рома- Пусть каждая наша книга помогает нарочерга, и представитель писателей Донбасса на. Учитывая притику и голос читателей, ду жить, быстрее выполнять сталинские товлении опытных установок, производит П. Байдебура, и недавно пришедший в ли- он вносит существенные изменения в свою пятилетки, бороться со всем враждебным, тературу П. Биба - делегат Никополя, и последнюю вкигу «Кневские рассказы». драматург А. Левада, и нублицист А. Мпкалевич, и еврейский писатель М. Тала- Л. Новиченко. лаевский, и критик М. Пархоменко. и многие другие.

— Правда нашей жизни не требует украшений и риторики. — сказал с трибуны поэт Л. Нервомайский. - Она прекрасна уже однем тем, что она правда. И ничего другого в ней добавлять не нужно

Писатель Ю. Смодич подробно говорил ислодых голосах-о первых книгах, рожденных теми людьми, которых привели литературу их богатый жизненный опыт, потребность поделиться с читателем всем тем, что было видено, пережито и проду-

А. Малышко посвящает свою речь братской дружбе народов. Он говорит также большевистских чертах карактера советского человека, об образах великих строителей коммунизма — товарищей Кирова и К. Ланькевич. Жданова, воплотить которые должна наша интература. Сердце писателя должно биться внесте с сердцем народа!

В речи А. Малышко не вполне точным было то место. где он говорил, что для настоящего писателя не может быть

— Нам следует, — обращается к с'езду Основную роль в организации и в на- А. Михалевич, - постоянно помнить лелять созданные в наших произведениях образы большевиков. Сравнивая дела большевиков, работающих на ваводах и в колхозах Украины, с литературными образами. А. Михалевич доказывает, что герон даже удачной книги С. Скляренко «Хозяева» бледнее, чем те живые люди, кото-

> рых должен корошо знать летератор. . большом творческом под'еме в индустры- О. Ноиченко. альных областях Украины — в Донбассе особенно много мододых голосов, там на- дось в выступлениях на с'езде. писаны такие радующие произведения, как выступления Н. Рыбак,---«Сталь и шлад». Но, и сожалению, нилу- потому и не сумели до сих пор написать стриальной теме в литературе Советской курс украинской советской литературы, где встретились с трудящимися столицы Украины — республики могучей сопиали- что они не знают или не котят по-настоистической промышленности — уделяется щему знать процессы развития нашей ше слишком мало внимания.

Направляющая сила большевистской партин -- вот что обусловило новый творческий под'ем, который переживает ныне украинская литература.

Поэт И. Бажан в своем выступления подчеркнул, что все услеки украниской советской литературы родились в непримиримой идейной борьбе и, в первую очередь, в борьбе с буржуазным напионализ-

тературы исторические постановления ЦК до 40 лет. ВКП(б) по идеологическим вопросам и постановления ЦК КП(б)У и пленума правления Союза советских писателей Украи-РЫ. состоявшегося в сентябре минувшего

UDAMAS E UDBHUUUHAJAHAG EDUTEKA ES этом пленуме помогла, например, талантливому поэту М. Рыльскому преодолеть первый этап. Убедительно сказа- советов. об этом М. Бажан, Л. Первонайский, с'езде, говория о новых стихах, которые ступление. Трибуна оставалась пустой, но Украины закончил свею работу.

советских писателей Украины

Ю Яновский, произведения которого-Признал свои ошебке и литературовод сталинской дружбы!...

В непримиримой борьбе с националистами, еще задолго до воосоединения с Советской Укранной, закалялся отряд лучших передовых писателей западных областей УССР. Об этом с трибуны с'езда расоказывали делегат Львова II. Козланюв и любви, уважении и благодарности в замеделогат Ужгорода Ю. Гойда.

Многие участники с'езда говорили о проблемах поэзии, — среди них поэты старщего поколения М. Бажан и М. Рыльский, поэты среднего поколения Л. Первомайский, А. Малышко и П. Усенко, молодые поэты Н. Руденко и П. Биба.

П. Усенко критикует работу севдии поззии ССПУ за то, что так в угоду приятельским отношениям зачастую приносится жертву большевистская принципиальность.

Созданию посен посвятили свои выступления поэт П. Воронько и композитор

- Украинский народ по праву, сказал И. Воронько. - гордится своей песней. Она помогала в бою, теперь помогает в труде. Но надо признать, что укранизданием понудярных песен для народа.

гогорам профессор П. Попов. герон этих книг похожи друг на друга, жак жанию.

близнецы, во мало похожи на живых ком-— Мы уверены, однако, — сказал он. - что пройдет немного времени. и в нашей литературе появится нынешний молодой герой, показанный в полном своем

Тов. Семичастный подчеркнуя значение воспитания детей. Вопросам развития детской литературы на Украине П. Байдебура и П. Биба гевориля о святили свои речи писатели И. Нелода и

Не преодолено еще отставание укражии на Диепропетровщине. Там прозвучало ской критики. Это неоднократно отмеча-

> — Наши критики и литературоведы,--литературы в целом.

О работе русской секции Союза советских писателей Украины на с'езде говоряли И. Ушаков, Н. Строковский, В. Добровольский. Л. Вышеславский. В. Добро-Союз советских писателей Украины стал подлинным центром, который помог бы литераторам в изучении жизни, в осознании процессов, происходящих в нашей

О составе с'езда языком пифр рассказал Выступавшие говорили о решающем зна- председатель мандатной комиссии Я. Баш. чении. которое имели для украинской ин- Из 163 пелегатов — 85 в возрасте от 25

> 109 делегатов - коммунисты. Это говорит о том, что значительное большинство писательского актива неразрывно связало свою жизнь и творчество с веливой партией Ленина-Сталина.

Среди делегатов — четыре академика. Многие писатели облечены высовии доверием советского народа. Они — депутаты свои ошибки. Его новая книга стихов Верховных Советов СССР и УССР, депута-«Мосты» — свидетельство перестройки. Но ты областных, городских и районных И. В. Сталину.

Во время утреннего заседания 8 декаб-Панч. М. Рыльский, выступая на ря прозвучало на с'езде воднующее вы-

голос, усиленный репродуктором, звучал в

высовом и светиом зале. Это был голос А. Бойченко, одного та любимейших писателей украниской молодежи, на протяжении многих лет прикованного в постеля тяжелой болезнью.

Мужественный писатель-большевив при-

- Пусть наше оружие, как у настоячуждым и воспитывать народ в духа

Пружба! Как часто и как пронивновенно знучало это слово со с'ездовской трибуны! И украинские писатели, и многочисленные гости, приветствовавшие своих собратьев, говорили о нерушимом единстве братских литератур Советского Союза, с чательной литературе великого русского

Известный поэт узбекского народа Гафур Гулян рассказывал о том, с какой гордостью узнал он, что стихи его включены в хрестоматию, по которой учатся украинские школьники. Шаява Ладиани говорил о вековой традиции дружбы и взаныной учебы, существующей между писателями Украины и Грузии.

- Мы вместе упорно сражанись с врагами, сестра Украина! — воскликнул П. Бровка от имени всего белорусского народа. — И вместе идем иы в наше светлое коммунистическое завтра!

Туркменский писатель Кара Сейтинев, азербайджанец Абульгасан, представитель ские поэты все еще мало работают над со- Союза писателей Армение Э. Топчян, казах Г. Мусрепов, дагестанец Г. Залов про-О задачах украинских фольклористов никновенно говорили о кровной связи и братском содружестве, сплотивших совет-От имени молодежи счет писателям пред'- ские народы и разноязычные отряды пиявил секретарь ЦК ЛКСМУ тов. Семичаст- сателей, создающих литературы, различвый. Апализируя произведения, посвящен- ные по своей национальной форме, но единые советской мододежи, он отметил, что ные по своему социалистическому содер-

> Как к старшему брату, относятся в веянкой передовой интературе Советского Союза писатели стран новой демократии. Об этом пылко говорил с трибуны гость писателей Советской Украины-польский поэт Станислав Добровольский.

Здравицей в честь новой демократичесоветской литературы в благородном деле ской Польши и ее литературы, в честь на века установленной дружбы между Польской республикой и Советским Союзом ответил ему А. Корнейчук.

На заседании с'езда с большой речью выступвл секретарь ЦК КП(б)У тов. Лит-

В один из дней вместо вечернего заседания участники с'езда и гости раз'ехались по заводам, Дворцам культуры и клубам,

Вчера в Киев прибыла делегация писателей демократической Болгарии: Людина Стоянов, Крум Кюлявков и Мария Грубешлиева, а также челословацкий писатель вольский высказал пожелание, чтобы Ян Дрда. Вечером гости присутствовали на заседания с'езда. Делегаты горячо приветствовали их. Л. Стоянов и Ян Дрда выступили с кражении взволнованными речами. От вмени с'езда и всех писателей Укранны им отвечали П. Тычина и А. Корнейчув.

> С большим вниманием делегаты и гости выслушали выступление генерального секретаря Союза советских писателей СССР А. Фалеева.

> Сезд единодушно принял резолюнию, в которой подведены итоги пройденного украинской советской дитературой пути и намечены ближайшие творческие задачи писателей Украины.

> рольшим Y SACTHERE с'езда приняли приветствие товариму

Вчера второй с'езд советских писателей

«А АГРАНОВСКИЯ

МЕЧТАТЬ!

дой социализма, звездой буду-В просторном колхозиом клубе сидит за серию именно здесь, а не в Москве. Два- ров. 10 Москвы — тысячи. По в улусе столом президвума президент Всесоюзной дцать восемь хозяйств захотели иметь свое клуб с центральным отоплением на 600 академий паук Сергей Иванович Вавилов. собственное кино. На трибуне читает лекцию колхозни-

сии профессор Всеволов Пиколаевич Стодетив. Вчера я такую же декцию слушал в Москве, в Полятелническом музее... картина демонстрировалась здесь в тот же дать. лень, когла се впервые показывали в Зе-

ленем зале «Метрополя». поконться: надо раздобыть всего Успен- заполняется»?

CKOPO. и есть гигант: 5 тысяч парниковых рам, ство, кино и радио, то вдвое и втрое рабанова, колхозного пахаря. Характери-

С3ЛЫ... Скучилось так, что через несколько сибирском колхозе такую площадь зани- чая колодцем, — все это заново построено Еще вчера онв залумали построеть гал мает одно звено.

Это колкоз ямени Буденного, в селе Татариново. Можайского района.

человечество не озарялось звез- и веют влектричеством.

ездить, чтобы посмотреть «Молодую гвар- гуй, который находится где-то в Бурятлию». Мне лично довелось смотреть вторую Монголив? Ло Улан-Уда - сотни видомет-

кам об втогах биологической дискус- зяйств иметь свой радвоузел. Бригадир электричество, радво, кино... Синьков использовал его вдесине: и кон-

дело культуры. можно купить полное собрание сочинений ди деревни имел в виду Сталин, когда го- за претворять свои мечты в жизнь. Глеба Успенского. На-днях он читал ворил на XVII с'езде партии, что «куль- В Татаринове 42 взрослых человека, а «Вдасть земли» в с тех пор не может ус- турная пропасть между городом и деревней 30 из пих — члены партии в члены ком-

10 миллионов штук одной капустной рас- больше вкладывается в производство, в стику ему дали очень корошую, голосова-

общественное хозяйство. гой колхоз, не овощной, а зерновой, и не ствовало. Колхознеки рассказывают, что Гавриловна. Три члена партин в одной гигантский, а, может быть, самый малень- «из всего скота уцелел один единствен- крестьянской семье. кий в Московской области: 28 дворов, 69 ный серый кот». Все, что вы здесь видите гектаров. Карлик! В дюбом кубанском или сейчас, начиная от клуба и школы и кон- тели.

или приобретено. как в зеркале, отражает завтрашинй день ступает на собрании так: «Ловольно руки И вот в этом колтозе тие три года го- всех колтозов страны. Разве татаринов калечить стиркой—назо в Татаринове поские колхознаки не вправе повторить сло- строить механическую прачечную; хватит ва Чернышевского: «Ты внаешь булушес, посить воду на плечах — падо в Татари-Оно светло, оно прекрасно. Говори же нове построить водопровод ... »

стремитесь в нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько можете перенести»...

Аа. эти колхозы расположены близко Не стоило бы жить, если бы, рат электричество, три года здесь молотит и городу -- к Москве, в Можайску, и это несомнению сыграло свою роль. Но что в Не надо и из этой деревущий куда-либо таком случае сказать об улусе Жергаланмест, колхозный музей из пяти отделов, Захотели также эти двадцать восемь ко- телефонный коммутатор на сто абонентов, жалеют средств на нужные вещи: недавно маслозавод, построит колбасную фабрику.

церты, в «радиоразнарядки» — новый сам жители Татаринова вернулись в сгоревтермин в коллозной деревне. Каждый кол- шую деревню, они уже видели в мечтах и пости дело. Руководители коллоза просто Из села Коломенского не нало ездить в дозник, сидя у себя в избе. узнает по ра- будущую гидростанцию, и клуб, и библио-Москву смотреть «Молодую гвардию». Эта дво, где ему сегодня работать и что де- теку, в книга — вот что обеспечило их успех, победу. Иначе не было бы свя дер-Подмядлиона рублей вложено здесь в жать попагу, которой колхозники «нахади» го роста. в тот год. «Фантазия есть качество взян-Не нало обращаться особенно часто и в Не это ли называл Лении «электриче- чайшей ценности», —говорил Лении. Мечмосковским библиотекам: есть в колхозе ским образованием масс», когла электра- ты татариновских колхозивков имеля под 6.300 томов своих имиг. и председатель ческая станцяя превращается «действи собой твердую ночву, они направлялись колхоза усвленно расспрашивал меня, где тельно в опору просвещения»? Не такие партией Ленина — Сталина, она их и учи-

сомола... В те дни, когда я жил в этом Нетрудно догадаться, что если можно селе, партийная организация принимала Это колкоз — «Огородный гигант». Он израсходовать полинлянона на электриче- восьмого коммуниста — Константина Кали за него единогласно, и среде голосовав Теперь представьте. Утром 22 января ших был старший брат Константина-Седней после Колобенского и поехал в дру- 1942 года деревни Татариново не суще- мен и их родная мать, 54-летняя Татьяна

Вот кто они — тагариновские мечта-

ростанцию, а сегодня Евловия Спиькова, Живет Татаринової Маленький колхоз, жена изобретателя ралиоразнарялки, вы

всем: вот что в будущем... Любите его, Мечта подала очередную заявку.

Три тысячи гектаров посева, миогопольный травопольный севооборот, прудовое козяйство, полезащитные десные по лосы, вокусственное орошение, двух-трехмиллионные доходы ежегодно, -- и тако конфуз: нет ни декций, ни кино, ни биб-

ни. Чанаева, Воронежской области.

куплена «эмка» специально для раз'ездов Он ... В тот день, когда скитавинеся по де- по гозяйству Динтрия Павловича Чугуевцева, председателя колхоза. Нет, не в ску. пости? не знают, не поняли еще, что только в гармоническом сочетания трактора и клуба - единственная гарантия бесконечно-

...В том и сила нашего строя, что конкретные вопросы козяйства и общекультурные вопросы у нас никогда на отдаялись, что татариновские колкозники одновременно планировали в коллозную кузню и колхозную школу, что даже в самые грудные дни войны, когда клеб делили на граммы, а гиглеровцы стояли под Сталинградом, не переставаля играть все театры сграны.

Конечно, экономика идет всегда впереди, на голом месте невозможно воздвигать дворцы, нужна материальная база. Но о колхозе им. Чапаева и его миллионных доходах мы знаем много лет. - сколько же дополнительных лет требуется руковолятелям колхоза, чтобы у них появилась библиотека?

опи сделали бы вівор больше. И вдвое лег- а у Слободы он застрянет в луже...» че в лучие, А этого и ждет от нах страва.

HATE POLOSELE CTEMBELLES LES CTYLORIOS, LO-TOR ROSIOSEEROB.

Чугуевневым. Говорим о завтрашном дне колхоза, вак дальше пойдет его жизнь. Чу- пано. гуевцев тоже мечгатель, иначе он смог бы увлечь волхознавов и построить вместе с ними такое примерное козяйство. Он еще имроет много прудов в Я говорю о довольно известном колхозе степи, еще насадят много лесных полос, он не кочет больше возить на рынов моло-Скупость? Это не скупость. Здесь не ко и мясо, — выгоды мало, в ностроит

А для души что? Для молодожи, в част-

Линтрий Павлович задуманся.

— Баян купни клоппам. Тут он беспомощен. Нехватает вообра-

Задет большой вопрос, мимо которого нельзя пройти. Это вопрос государственной важности. Сегодня такие председатели, строил собственный винотектр. Кука сейкак Чугуевцев, являются передовыми, но завтра они окажутся отсталыми, если не научатся широко мечтать, Оне могут оказаться в иво-те, их обгонят все соседние колхозы, которые тоже дают немало хлеба стране, но одновременно не забывают учиться, умеют глядеть вперед,

Не забыть никогда слов, слышанных ласти культуры таких больших побед, что ные» вещи: в талдыкском двухэтажном каменном театре-клубе колхозники ставят влассические пьесы и отрывки из опер. Иные даже склонны кичиться своей злесь мечтают о том дне, когда асфальти-«простотой». Смотрите, мол, что мы суме- рованное шоссе и троллейбуе свяжут колли сделать, сколько клеба ласм стране, в доз со столицей Украины... Но вот беда: мы необразованные... Но при образовании «Мы построим шоссе, пустим тродзейбус,

Спобода — соседний колкоз, столь же У знакомого нам пахаря Константина прославленный и богатый, как чапаевский, Карабанова из Татаринова-- агтестат эре- но столь же моло узеляющий виниация лости. В гасжном селе Убей. Красноврск - вопросам культуры. Там 10 смх пор сидат не только мысленно живет в булушем, но го края, записаны в пятилетине план при коптилке...

▲ **Пустить** волгозный тролисёбую межно лешь при одном условии: когда все кол-Долго беседуем с Динтрием Павловичем дозы будут участвовать в общем деле, когда все колхозное шоссе будет асфальтиро-

> — Слобода смотрит на нас вроде в биновль. По расстоянию близко, а по понятиям — далеко.

Злее проним и не придумать.

Она и справеданва. Непосредственно к полям Слободы примывает змогайловский «Червоний партизан», недавно совсеж обычный, средний колхоз, а сейчас лучший в районе. Он собрад все свои силы и средства, построиз электрическую станцию и в один год благодаря этому обогнал Слободу... Электричестве дало колхозу исвусственное орошение, а это сразу сказалось на урожае, на колхозных доходах. И тут же волхоз электрифицировал в радиофицировал все село, построил мелькицу, большую механическую мастерскую, почас Слободе по Змогайловки!

В Слободе континка мершает, в пол'езжаешь ночью к Змогайловке и не поймешь, где зарево стоит: над этим ин селом или над Черкассами?

— Знаете ли вы, что такое коммуниям, вак я его понимаю, по-колхозному? -- симмною в селе Талдыки, Черкасского района, шал я речь колхозного агронома Егора Кневской области. Это село достигло в об- Ивановича Колесникова из «Косаря». Курской области. — Коммунизм — это тысяможно прямо говорить о стирании грани чи вузов, вся страна учится. Это колкозмежду городом и деревней. Электричество ные поля, сплошь изрезанные судоходныили кино --- это уже здесь «элементар- ин реками и каналами искусственного орошения. На реках и каналах -- гидростанции, тысячи, тысячи гидростанций -- вся страна в огнях, триллионы огней. Всюду в степн докучаевские леса. Всюду в степн севообороты по Вяльямсу. Милляоды машин на колхозных полях. И во главе этой могущественной силы, никогда не виданной человечеством, коммунистическая

> Радищев писал: «Блажен живущий иногла в будущем». Как же счастив тот, кто

уже осязает его!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Ближайшие задачи советской кинодраматургии

Кинодраматургия является самой молодой отраслыю нашей литературы. Ее форимрование и рост, как самостоятельного литературного жанра, шли вместе с развитием кинонскусства. Дальнейший идейно-художественный рост советской кинематеграфии невозможен без нового под'ема и расцвета кинодраматургии. Это положение особенно наглядно подтверждается работой советской кинематографии за последние два года, прошедшие под знаком претворения в жизнь исторического постановления ЦК ВКП(б) «О кинофильме «Вольшая жизнь».

Руководствуясь решениями ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, киноработники перестроили свою работу. Все их внимание было сосредоточено на резком повышения идейно-художественного уровия винонскусства, на создании ярких по своей форме и глубоких по идейному содержанию произведений на современные

Бессмертные слова тов. А. А. Жданова о том, что «народ, государство, партия котят не удаления литературы от соврелонности, а активного вторжения литературы во все стороны советского бытия», являются путеводной звездой для наших кинодраматургов, сценаристов, режиссеров. Смело и уверенно иля по пути, указанному большевистской партней, ведиким Сталиным, советская кинематография 10билась значительных успехов, отмеченных народом, нартией и правительством. Такие фильмы, как «Сказание земле Сибирской», «Сельская учительница», «Нодвиг разведчика», «Русский вопрос», «Данекая невеста», «Третий удар», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человека»; --- присе свидетельство роста намного кановскусства.

Но, наряду с бесспорными успехами, работе нашей винематографии за эти годы были и серьезные творческие неудачи, идейно-политические ошибки. Было выпущено немало посредственных, слабых в идейно-художественном отношении фильмож, подвергинхся в свое время справедливой и резной критике.

К таким фильмам нужно, в первую очередь, отнести «Поезд илет на восток», «Селистка балета», «Новый дом». Броме допущены грубые ошибки.

Успек лучших фильмов об'ясняется городную воспетательную задачу. прежде всего тем, что они были поставпелеустремленность. Вместе с тем это спе- преданность Родине. HADRE BLICOKEX IDAMATYDIESTECKEN ACCTOниств; в них привлекают занимательный сюжет, ярко выписанные образы, глубина психологического рисунка главных действующих лиц, литературный язык.

Совершенно противоположную картину представляют собой сценарии таких неудачных фильмов, как «Поезд идет на вос-(спенарист Л. Малюгин), «Солистка балета» (сценаристы А. Эрлих и А. Ивановский), «Новый дом» (спенарист Е. Помещиков). Основной их порок заключается в безидейности, в искажении нашей лействительности, в фальшивом показе советских жолей.

Мы живем в экоху величайших социально-экономических преобразований, в эпоху постепенного перехода от социализма в коммунизму.

Распрыть в художественных произведениях закономерности этого перехода, становление новых коммунистических общественных отношений, формирование мировозврения наших людей, активных творпов и строителей коммунистического общества, является главной задачей кудожников нашего времени.

Советское киноискусство развивается, как искусство социалистического реализма, некусство высоких идей и большевистской целеустремленности.

Наигим винодраматургам нужно и дальше продолжать и развивать лучшие традипин советской кинематографии, сивко браться за разработку самых животренещущих, самых важных проблем нашей современности, итти в первой шеренге советской литературы.

Советский народ ждет от киноработинков новых фильмов, прославляющих героику труда рабочих, колхозников и нашей НАШК правительство принимает все интеллигенции, самоствержение претворямщих в жизнь ведикие идеи сталинской ний национального золчества, заботится послевоенной изтилетки; фильмов, проник- об увековечение намяти писателей, пронутых пафосом соппалистического строи- славивших свою Родину. А люди с равтельства, посвященных трудовым подви- нодушным сердцем безмятежно взирают на гам рядовых советских людей.

Но за последние два года, к сожалению, ческие здания, вырубаются памятные сады. еще очень мало было выпущено фильмов о люзях труда, о которых товарищ Сталин инистве своем взяты под охрану и пресказал: «Рабочие и крестьяне, без шума вращены в государственные музеи. Но и треска строящие заводы и фабрики, шах- кое-где к этому относятся чисто формальты и железные дороги, колхозы и совхозы. Но, как в докучному «мерэприятию». создающие все блага жизии, кормящие и одевающие весь мир. - вот кто настоя- письма, полученные «Литературной газе шие герои и твориы новой жизни». Ма- той». В них-беспокойство, горечь, трестера кино еще не показали в полной мере вога. в своих произведениях созидательный труд рабочих и полхозников, величие их генции-Н. Семашко, Б. Греков, С. Герасиповседневных дел. их новое, коммунистимов, Г. Кржижановский, М. Нечкина. Б. ческое отношение в Родине, огромный рост Иофан и другие-прислали открытое пись-

их культурно-полнического уровия. Вот почему центральное место в новом тематическом плане кинематографии долж- селе Уборы, Звенигородского района, нахоны занимать эти темы. Наряду с этим мы дигся старинная церковь, изумительная по полжны уделять большое внимание и соз- композиции и красоте обработки. данию фильмов о Великой Отечественной войне, о беспримерных героических под- Бухвостова - уникальный памятник мос-

вигах Советской Армии. Нам необходимы фильмы, разоблачающие поджигателей новой войны; фильмы. показывающие борьбу демократического, антинипериалистического лагеря, возгла-

вляемого СССР, против мировой реакции. Большую воль играет кино и в леле популяризации нашей науки и се выдающихся представителей, прославивших своими трудами и открытиями нашу Родину. Примером этому могут служить фильмы «Пирогов» и «Мичурин».

и, большаков, министр кинематографии сост

Отличительной особенностью советского Большой популярностью и любовью у советских эрителей пользуются кинокомедии. Не случайно поэтому многие лучшие из них, как «Волга-Волга», «Цирк», «Богатая невеста», «Трактористы», «Антоп Инанович сердител», «Музыкальная история». «Далевая певеста». «Сказание е земна Сибирской», не слодит с киноэкрана. Их просмотрели миллионы советских зрителей. Но маркку с общепризнанными кинокомедиями, за последние годы было выпушено и немало также плохих, пустых комединых вартив («Небесный тихоход». «Близнены», «Новый дом», «Беспокойное

дозяйство». «Поезд ндет на восток» и др.). Сенчас многие наши спенаристы и режиссеры, ранее работавшие в комедийном жанре, будучи обескуражены постигшими на неудачами, «переключились» на более «надежные» жанры.

Такое «бегство» визнейших комедиографов заслуживает всяческого осуждения. Виссто того, чтобы глубоко проанализировать причины своих неудач и сделать из них необходимые выводы для дальнейшей работы, они капитулировали перед трудностями жанра, что не к лицу советским художникам.

Советские люли очень любят веселые содержательные комедии. испрящиеся остроумием, но они не терпят в них пустого зубоскальства, трюкачества, банальности и не прощают идейной нустоты. Наши комедии доджны, как и любое произведение нашего искусства, воспитывать народ в духе коммунизма, прививать ему черты и свойства, присущие человеку невого, социалистического общества.

Высменвая и изобличая эсе то, что не укладывается в наши представления о морали, о норме поведения советского человека невежество, зазнайство, чванство высокомерие. рвачество, низкопоклонство раболение перед растленной буржуваной того, в первоначальных вариантах филь- культурой и другие аморальные, чужные мов «Молодая гвардия», «Мичурин» были советскому человеку свойства, кинокомедии будут выполнять свою высокую, бла-

лены по дорошим литературным сценариям зригелей и хорошие приключенческие Е. Помещикова и Н. Рожкова («Сказание фильмы. Так, напрямер, фильм «Подвиг о земле Сибирской»). М. Смирновой разведчика» только за один год просмотре-(«Сельская учительница»). А. Первенцева до свыше 20 млн. человек. Нам необхо-(«Третий удар») и М. Ромма («Русский димо и дальше всически развивать этот вопрос»). Отличительной чертой этих сце- жанр. При этом нужно помнить, что нашидержание, большевистская партийность, ны воспитывать смелость, находчивость, жизненная правдивость и политическая отвату, мужество, любовь в безграничную

> роко распространено совершенно неправильное представление о так называемой «специфике» кино. Этот жупел часто отпугивает способных и тадантанвых писателей от работы для вино. Безусловно, виводраматургия, так же как и театральная драматургия, имеет свои особенности, являясь, несомненно, одной из трудных форм что «пьеса-драма, вомедия-самая трудная форма литературы».

Какие же требования пред'являются к киносценарию, как литературной основе фильма?

нарий есть драматургическое произведение. В. Вирты и режиссера В. Петрова в их А драма «должна быть актуальна, сюжетбыть строго и насквозь действения, только при этом условии она может служить возбудителем актуальных эмоций...» (М. режиссера А. Роома в создания фильма Горький).

К сожалению, многие наши драматурги и сценаристы очень часто еще забывают об этих элементарных требованиях и пишут бессюжетные, повествовательные,

аморфные киносценарии. Некоторые из них склониы даже думать, что наша сегодняшняя действительность не лает возможности иля создания виносценариев с острым и занимательным сюжетом, ибо в ней отсутствуют конфликты, которые можно было бы положить в основу праматического сюжета. Такие воззрения являются результатом непонимания тельством и великим вождем товарищем законов общественного развития и недо- Сталиным

меры иля сохранения лучших созда-

Обо всем этом красноречиво говорят

Вилные представители нашей пителли-

«Недалеко от Москвы,-пишут ови,-в

Это творение крепостного мастера Якова

зах разрушается не охраняемое никем со-

Злание уже дало глубокие трешины,

сквозь которые просачивается вода. Своды

здание гениального русского художника.

ме Комитету по делам архитектуры.

KOBCKOTO GADORRO.

статочно глубокого знания, жучения нашей јействительности.

«Наша партия уже дазно нашив и поставила на службу социализму ту особенную форму распрытия и преодоления противоречий социалистического общества (а эти противоречия высются, и о них фивиновскусства является тематическое и дософы не котят писать из трусости). Ту жанровое разнообразие его произведений. особенную форму борьбы между старым и новым, между отживающим и нарождаюшимся у нас в советском обществе, которая называется критикой и самокритикой», --- говорил тов. А. А. Жданов в выступления на философской дискуссии.

> Следовательно, при пристальном изучении нашей действительности художник всегда обнаружит жизненные, правдивые, а не выдуманные и составленные по старым схемам и трафаретам колдизии.

Очень часто авторы сценариев злоупотребляют словом, диалогом, в то время вав кинематограф по своей природе динамичен, он не терпит многословия за счет действия, поо образы и характеры в кинематографе раскрываются прежде всего в действин и поступках героев. Чем экономнее и вонца понимаеть, как рождается грозная концентрированнее решаются отдельные дирика (ниенно-лирика!) публицистаспены, тем интереснее и динамичнее большевика. фильм. Как видим, киноискусство не пред'являет к писателям каких-то особых требований, вроме тех, вполне закономерных, воторые пред'являются в драматургическим произведениям.

Но кинематография имеет свой счет к Союзу советских писателей. До сих пор в Союзе писателей существует неправильный и даже вредный взгляд на кинодраматургию, как на дитературу второго сорта. Конкретное выражение это находит в том, что киносценарии, даже лучшие, как правило, не печатаются в литературных журнадах, не обсуждаются и не рецензируют- Япония, Англии, Франции, Италии... ся. Правление Союза советских писателей до сего времени совершенно недостаточно вак о записях в путевом дневнике. Но это руководило работой инсателей в кино. и только теперь, впервые за долгие годы, вопрос о кинодраматургии поставлен на обсуждение иленума правления Союза со- своя география. Она многообразна в книге ветских писателей.

Такое недостаточно внимательное отно- ми не как описательная география туришение в винодраматургии со стороны ру- ста. Это — политическая география борца. ководства Союза советских писателей в свою очередь порождает у невоторых пы- Штатов и не восточную экзотику Японских сателей и безответственное отношение к островов, не залитературенные туманы работе над сценариями. Они пишут их без | Лондона и не залитературенную беспечпредварительного и тщательного изучения пость Парижа, не древние развалины Риматернала, неряшливым языком, без учета ма и не новейшие развалины Берлина де- за разделяет два лагеря! Большим успехом пользуются у наших требований кинодраматургия.

Это положение не может быть териимо сейчас, когда перед советской кинематографией поставлена задача — резко повысить идейно-художественный уровень выпускаемых фильмов за счет уменьшения их количества, привлечь к работе над нариев является их глубокое идейное со- ин приключенческими фильмами мы долж- сценариями наиболее опытных писателей и сценаристов.

За последние иза года резко изменились взанмоотношения киноорганизаций с авто-До сих пор среди многих писателей пи- рами киносценариев. Если раньше многие спенаристы законно жаловались на мпожественность инстанций при рассмотрении их работ, то теперь эти инстанции сокращены до минимума в сохранены три органазации: дирекция студии. Художественный совет министерства и руководство Министерства винематографии СССР.

Полностью оправдала себя проводимая литературы. Недаром М. Горький писал. за последнее время практика совместной работы сценаристов и кинорежиссеров над литературным и режиссерским сценариями, а также включение в с'емочный коллектив сценаристов.

Примером такой плодотворной совмест-По своей дитературной форме жиносце- ной работы может служить содружество работе над спенарием «Сталинградская на, насышена действием... Драма доджна битва»; писателя А. Первенцева и режиссера И. Савченко в создании фильма «Третий удар»: драматурга А. Штейна и «Сул чести». Такую практику нужно и в дальнейшем всячески поощрять.

Конечно, этим далеко не исчерпываются все организационно-творческие вопросы, связанные с работой писателей в кино.

Основная и главная задача сейчас состоит в том, чтобы общими усилнями писателей и киноработников еще выше поднять идейно-художественный уровень советского кинонскусства и с честью справиться с теми большими и ответственныин задачами, которые поставлены перед нашей кинечатографией партией, прави-

анского подлеца у здания парламента в боевая речь:

Риме громом отдается и в твоей душе; ко-

гда взрывная волна голландеко-английской

бомбы, в щебень разносящей дом индоне-

зийца, ударяет и в твое сердце; когда нет-

ля, затянутая белой американской сво-

лочью на шее негра из Алабамы, сдавля-

вает и твое горло; когда при чтении утрем-

них телеграми об англо-американском

тебе в лицо и от бешенства сжимаются

кулаки... тогда всем своим существом по-

пимаеть, как рождается гневная поэзия

писателя — твоего зенлява, побывавшего

по ту сторону рубежей нового мира и ви-

девшого эти черты истории современности

своими собственными глазами; понимаешь,

как превращается эта «чужая» исторея в

историю собственных переживаний, разду

мий и лействий поэта-коммуниста, твоего

товарища: как неголование и вдохновени

В истории современности иного глав. Но

все они; в конечном итоге, рассказывают

об одном-о том, что все пути в наше вре-

мя ведут в коммунизму. Одна из этих глав

«простых дюдей», живущих в странах, где

менности можно по праву назвать новую

Симонова. И она разворачивается перед на-

монстрирует нам поэт. Всюду, и в Амери-

ке, и в Азин, в в Западной Европе, он ве-

Он показывает идущую на всех матери-

ках борьбу революционных сил с «новым»

фашизмом, борьбу за человеческую свободу

н сециальную справедливость. Мы видим

написана о самом главном, что мог и дол-

жен был увидеть советский поэт за пре-

Без всяких тайн, что мы воюем с инми,

Сан-Франциско. На палубе парохода, плы-

вущего вз Америки в Европу. В самолете

ная Италией. В холодном зале берлинско-

го театра. На парижских бульварах. В

японской деревушке севернее Токио. На

гостиницы или палубу пассажирского па-

...Но пойдите на мирный митинг в «ти-

кой» провинциальной Канаде, и вы увиди-

те в первых трех рядах темного зала без-

ваказанно развалившихся в креслах нео-

фашистских молодчиков — «злобных, сы-

тых, молодых, в плащах, со жвачками в зу-

из праздного любопытства. Они пришли

освистать этот митинг в защиту мира. Н

Константии Симонов. «Друзьи и враги», Кип-

вы поймете поэта, который признается:

га стихов. «Новый мир», № 11. 1848.

дипломатическом обеде в Лондоне.

Ведь это не баррикады?

стран новых народных демократий.

Они же об'явили на весь свет.

Мы коммунисты! В этом тайны нет.

Они фашисты. В этом тайны нет.

Туда, где эсмлю огибая.

В дыму идет передовая...

дет нас «туда, где бой».

Страницами этой главы истории совре-

господствует «его препохабие Капитал».

определения.

Поэзия в наступлении Мне зал напоминал войну. А тишина — ту тишину,

Что обрывает первый зали. Ленин говория с публицистике, как об «истории современности». Для публицисти-И ненависть в поджигателям новой войческой поэзии не нужно искать другого ны заставит вас подняться на трибуну этого мирного митинга, стать рядом с ва-Когда отравленный тукан полицейских шим товарищем, поэтом мирной страны, в газов, ползущий по удинам Парижа, и теподдержать его гневную речь, как поддербе не дает дышать; когда выстрея христи-

> Ее начало, как прыжок В атаку, чтоб уже не лечь...

Н вы пспытаете ии с чем не сравнимо удовлетворение, когда услышите, что в ответ на этот несущийся в темный зал страстный призыв к миру, через головы фанцистских молодчиков, через их «молча-«умиротворении» в Греции кровь бросается

живают друга в бою. Это, в самом деле,

Вдруг, как обвал, как вал воды, Кан сдвинувшаяся гора, Навстречу рушится сураі»

Это голос наших друзей.

Да, это — борьба, борьба против тех кто дочет войны! И силы кира в этой борьбе неодолимы.

...Пройдите вместе с поэтом через вестибюль мирной гостиницы в Нью-Йорке. Если рука об руку с вами будет итти негритянская учительница, которая должна сопровождать вас в поездке по черным квар талам этого «демовратического» города, вы увидите; как будет в ярести глазеть на вас, «вывертывая головы», своинще вмериканских расистов, достойных соперников Гитмера. И с тем же гневом в с той же твердой решимостью, что и поэт. вы поповествует о дорогах, какие избирают в вторите его слова: своем стремлении в свебоде миллионы

> Мы шли втроем навстречу глаз свинцу, Шли, взявшись под руки, через расстрел их Шли трое красных через сотин белых, Шля, как пощечина, по их лицу.

книгу стихов Константина Симонова — Вы поймете, что злобная ненависть этих «Друзья и враги». Она появилась, как рерасистов ко всякому проявлению человезультат поездок писателя по Америке, ческого братства порождена не просто тупым высовомерием беловожих варваров. Симонов говорит о стихах своей вниги но вызвана страхом мечтающих о мировом господстве бизнесменов перед великой рене обычный двевник. Это рассказы бойца волюционной идеей коммунистического ино схватках о врагом. Бак у всякого путерезиновализма. тевого дневника, у этих рассказов есть

Так мирный вестибиль американской гостинины тоже оказывается пландармом борьбы: здесь, как и всюду, противостоят друг другу в решительной схватке силы реакция и силы народного демократизма. Не заокеанскую экзотику Соединенных

Константии Симонов делает нас участниками боевых эпизодов этой борьбы, где бы мы ни появились вместе с ним. Всюду пенидимая, но реально ощутимая баррика-

Симонов умно завлючает свою кинту етихотворением «Брасная площадь»... Москве, к «центру мира», в полночь сходятся сердцами все, кто борется за торжество свободы на земле:

Им оттуда ехать всем немыслимо. Даже если храбрым путь не страшен, Там дела у них, и только мыслями Сходятся они у этих башен.

вдохновенные лица друзей и злобные лица Эта страстная, нартийная книга стихов родине коммунизма. делами своей родной земли и за рубежами

В книге Константина Симонова нельзя не увидеть следы несомненного и плодо-ТВОРНОГО ВЛИЯНИЯ «ЗМЕРИКАНСКИХ СТИХОВ» Маяковского. Это влияние не внешне Бинга Симонова — прекрасный Вот мы на митинге в Канаде. Потом творчесного продолжения традиций веливов нью-йоркской гостинице. На банкете в го поэта.

Более двух десятилетий прошло с той поры, когда Маяковский совершал свое «открытие Америки», когда он совлекал бутафорский «демократический» костюм «американской бабы-своболы, прикрывшей задом тюрьму Острова Слез». Он уже Казалось бы, трудно вообразить себе предвидел то время, когда «Соединенные что-нибуль болев мирное, чем вестибюль Штаты сообща станут последними вооруженными защитниками безнадежного буррохода, летний бульвар или спену театра!... жуазного дела...>

Но не только это произошло в мире за иннувшие двадцать лет. Неизмеримо возросла мощь Страны Советов. Бесконечно выросло влияние нашей державы на ход современной истории. Вдохновияющий пример двухсотмиллионного многонационального народа — не это ли саный страшный бах». Не думайте, что они явились сюда для мировой реакции итог прошедших де-

> ... Двадцать дет назад пегр Вилли, изображенный Маяковским в «Блек энд узйт», не знал, что только коммунисты и только советские люли смогут ответить ему

на вопрос о его человеческих правах, о путях в социальной справедливости... Сегод-

ня негритянка из «Красного и белого» К. Симонова «всею болью души и сердца» верит в нас, советских имдей, как носите-Константин Симонов вносит новое историческое содержание в «старую» тему,

казалось бы, исчернывающе разработанную

великим мастером революционной поэзим.

Стихи Симонова не могли появиться ни двадпать дет назад, ни до войны. Они принадлежат сегодняшнему дию и смотрят в завтрашний день современной истории. Волевые, быющие в упор, неотразимо точные по мыски, стихи этой книги проникнуты той революционной страстью, какую завещая нашей поэзии Маяковский. Мы вспоминаем его тневный нафос, когда читаем «Красисе и белое», его негодующую сатиру, когда читаем «Речь моего друга Самеда Вургуна на обеде в Лондоне», его

мужественную нежность, когда читаем

стихотворение «Немец» (в котором логко

узнается образ замечательного цевца, анти-

фанцета Эриста Буша)... Все лучшее, особое, симоновсиое, что отличало возникую лирику поэта, с новой склой звучит в этих послевоенных стяхах... Может быть, самое главное и самое сильное поэтической публицистике Константика Симонова заключается в том. что он нашел тути глубокого, внутреннего, неразделимого слияния острой обобщающей политической мысли и своей сокровеннейшей дирической взволнованности. В этих стихах невозможно отделить изображаемое повтом событие от переживания, которое вызывает оно в его душе; невозможно отделить анализирующую мысль поэта от чувств, доторые владеют им... Всего этого нельзя продемонстрировать на цитатах: это то, что придает симоновским стихам внутреннюю цельность. Это то, что и нас, читателей, заставляет взводнованно воспри-

Нередко еще в нашей публицистической поэзии мы слышим голос холодной риторики и встречаем умозрительные построения там, где хотим услышать голос живого сердна и найти страстную мысль, рожденную истинным знапнем жизни и реальным «переживанием истории». Лучине стили новой книги Симонова привлекают нас своим окрыленным резлизиом, восолютной подлинностью, убеждающей достоверностью. Соблазны звонкой и легкой декламации «по поводу...» побеждены в этих стихах сидой «весомого, грубого, вримого» реалистического изображения той борьбы, вдохновенным участником которой выступает перед нами автор.

нимать эти стихи и сердцем, и разумом

одновременно. неразделимо:

Я сказал о победе реализма над риторикой... Казалось бы, не ведика заслуга для такой мощной и всепобеждающей силы, как реализм: противник-то уж очень крупок, он только рядится под богатыря! Разумеется, это верно. Все дело лишь в том, что это становится ясным именно тогда, и только тогда, когда победа уже одержана, когда реализм, действительно, воочию обнаруживает свою мощь. К. Симонову это уда-Так в этой иниге идея интернациональ- дось. Он не просит нас верить ему на ного единства коммунистов сливается с слово, когда он разоблачает ваожеанских глубовим чувством патриотической предан- гитлеровцев или, наоборот, признается в пости советского человека родной земле братской дружбе с немцем коммунистом; некогда раненным в Испании... Поэт берет нас с собой на поле боя с врагом или приводит на свидание с другом. И мы уже не можем оставаться безучастными в его рассказу. Это и есть сила реализма, сила ясного, достоверного и одухотворенного изожизни поэтом-коммунистом; оражения живущим «на переднем крае» эпохи.

Константии Симонов стремился в своей книге к энергичной выразительности стиха. Он ясно чувствовал, что поэтическая «гладкопись» может только заморозить живое горение его мысли. Он искал разнообразия в ритмах, отбрасывая привычные «нозтизны», старанся писать вав бы «орнаженным смыслом», каждому слову прв∹ давая весомость и важную родь в контексте. И, несомненно, книга «Друзья ж врати» отражает существенный рост мастерства Симонова-поэта.

...Наш разговор с ими. очень илинный.

Со стороны, маверно, был похож На запечатанную пачку лезвий, Где до поры завернут каждый нож,

Это-изображение вынуждению-вежимвого разговора с врагом на банкете в Сан-Франциско. Так исчернывающе ясно; резке и лаконично К. Симонову не часто удавалось писать прежде. А в кинге «Друзья и враги» этв энергичная, мастерская выразительность уже не свойство отдельных строф или стихотворений, а признаи самого стиля

Но не всегда поэту удается с успехом достичь своей цели. Поиски стремительно разворачивающейся емкой фразы иногда кость. Ничем не ознаменована и намять приводят Симонова к таким затрудненным построениям строф и к такой корявости синтаксиса. что стихи вместо желаемой энергии приобретают очевидную бесформенность... «Не слыша слов обрывки их (?). самих почти не видя их...» «Мы молча встали с ним из-за стола тем (?), кем (?) в сели за него-врагами ... » «Нет одиночества сильней, чем ехать (!) между (?) ди-

Бывает так, что слабости и погрешности вных стихах нетребовательных поэтов надежно спрятаны за внешним гладеньким «благополучием» их непритязательного стиля. Тогда пороки незаметны просто потому, что они неотличимы от общего серого и невыразительного фона. Но есть стихи, мощные по своему овучанию, «сильные духом», задевающие человека за живое. Таковы стихи книги «Друзья и праги». Но чем очевидней их выдающиеся достоинства, тем ощутимей все слабое и

недоработанное, что находишь в них. У К. Симонова кватело сил на шидостало сил на безупречность в малоч ренесле. Можно было бы, конечно, сказать: «Побелителя не судят!» Однако, эта древняя мудрость вряд ли помогает достижению новых побел, законченных успехов, которых все мы вправе ожилать от сильного,

Умного и одаренного поэта, ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Вера ИНБЕР

равнодушии

или кусок иконостаса. Историко-литературные места в боль-

находится под охраной.

старины: чем об'яснить такое безобразное конец разрушению Мурановской усадьбы». пунба» Шелехова. отношение к одному из лучших произведений русского некусства?»

бровицы, Московской области.

гибнет без присмотра» — пишет тов. Лондон, Музей-усальба в Муранове, неподалеку от Москвы, связал с именами Боратынского

Но заботы работников музея обращены только на внутренную обстановку дома, разновом порядке. Территория же усальбы дению», добавим мы от себя. Для челове- новском...» нивей не охраняется. Можно подумать, ка с равнозушным сердием главное — это

что Тютчев впкогда не выходил из своего «принять в светению» и присовожувить испытываень при чтепии всех этих дома, че сулял по этим аллеям, не любо- это к другим, таким же «принятым к све- бисем, вался деревьямя, не отлыхая в их тепл. дению» в забытым сообщениям. расшатачы. Бровля купола сильно повре- Группа научных работриков Москвы --- Имя прекрасного советсвого писателя с равподушным серднем гибля и разрушаждена. Каменный пол взломан. Кирикч. из тт. Балабанович. Панкратова. Шезанутин. Алексангра Малынкина харонга известно лись дороне нам намятники отечественной которого сложены стены, разбирается на Асафьев с съречью сообщают о состояния измену изроду. Кипти его знают и любят, культуры. Надо сделать все цеобходимов, печи в фундаменты. Лвери перкви запи- усальбы в Мураново.

вырублена. Луг перед домом Тютчева рас- не желает». Нигде не видно даже обязательной таб- нахан под огород. Большая часть парка лички, которая бы оповещала, что здание одичала, дорожки заросли, мостик раста- Тархов сообщает в своем инсьме, что Ирщен на топливо.

В апреле этого года в газете «Орловская

правда» была напечатана статья писателя невский в своем письме обвиняет ульянов-Студент-филолог Б. Лондон скорбит по Е. Горбова «Об этом нельзя молчать», в ские областные организации в преступном поводу прекрасной старинной церкви в которой говорилось, что «до сих пор не при- равнодушии к историко-литературным пабывисм имении Голинына, близ села Ду- пято накаких мер по очищению от клама мятникам. я мусора живописного места около дома в в разрушающемся домике Лескова.

И только на родине Малышкана, в селе чтобы заботы о илх были не только «прираются только тогда, когда в ней пранят «Плотина большого пруда почти разру- Мекшан. Пензенской области, плиять о няты в сведению», но и проведены в

Об этом нешет тов. Інхачев: «Дом, где родился и жил А. Малышкин. занят под квартиры и постепенно приходит в ветписателя. Его вниги не найдешь в районной библиотеке. У нас так и говорят: то, как ветшают и разрушаются истори- шамять» резной цветок из белого камия Березовая роща, насаженная Боратынским, «Москва Малышкина признает, в Мокшан Работник треста «Главгеология» тов.

> кутский горсовет не принимает никаких Требуется немедленное вмешательство мер для сохранения могил декабристов и архитектуры и отдел по охране намятников советской общественности. Пора положить известного землепроходца, «русского Ко-Заслуженный деятель искусств А. Скиб-

«В усадьбе поэта П. М. Языкова уни-«Здание запущено и заброшено, попусту Калитиных, опоэтизированного Тургеневым чтожаются старинные постройки и прев «Аворинском гнезде». Не гделан ремонт красный парк, который посещал А. С. Пушкин. На старом ульяновском кладбище Ответственный секретарь этой газеты зарастает бурьяном могила поэта Д. Минатов. Загорулько нам пишет, что котя «ис-тева. Запроектированный памятник Ленису полняющий обязанности председателя гор- Лавыдову в селе Радписво не воздвигнут. исполкома тов. Малютин выступление га- Только скромная менорпальная доска на зеты принял в сведению, мер никакиз не доме, где жил И. А. Гончаров, напоминает которая, действительно, содержится в об- принято». Характерно это «принял « све- о кровной связи автора «Обрыва» с Удья- рокий размах в большом искусстве и не-

Не только горечь, но и неголование Нельзя попускать, чтобы из-за людей

Мы хотим спросить Комитет по делам

и Тютчева. Ежеголно Мурансво посещают тысячи экскурсантов.

Мы с болью следии, как на наших гла-

сено. Любой прохожий может унести сна шена, пруд накануне полного высыхания. нем угасла,

же нарядно и шумно. Уже отврымись елоч- в том, что кроется за этим планом. счастья.

ном выполнения производственных заданий. Ния двухлетнего плана. Страна заканчивает осуществление двухлетнего плана восстановления и развития успелов. -- рассказывали мне профсоюз- такие займы, которые лишили бы его понародного козяйства. Металлургическая ные работники завода, - да американцы литической самостоятельности и экономипромышленность уже полностью выполни- своими «плановыми бомбардировками» по- ческой пезависимости. Мы восстанавливаем AS «ABYLISTRY».

нового общественного строя. дой плановой системы хозяйства.

борьбы. За время, минувшее после осво- канского капитала. бождения страны Советской Армией, сделано многое.

изгнал из правительства агентов внутрен- фабриках Чехословакин, — говорил руконей и международной реакции, хозяйство водитель делегации, депутат итальянского Чехословании стало развиваться быстрыми парламента Франческо Моранино. --Жизнь темпами. За первые десять месяцев нынеш- в Чехословании представляет совершенно него года план выполнен на 102.1 про- противоположную картину тому, что процента. По предварительным данным, илан исходит в Италии. На нашу страну распроноября тоже перевыполнен. Таким образом, страняется так называемый «план Марв концу года производство на душу насе- шалла». Поэтому в Италия господствуют дения в промышленности возрастет, как нищета и всеобщее беспокойство. У нас это предусматривал двухлетний план, бо- сейчас два с половиной миллиона безлее чем на 20 процентов по сравнению с работных. Экономика страны переживает довоенным временем.

ботицы. Так, например, в 1919 году в висимости Италии... тельные тиски «плана Маршалла».

вяйство.

До февраля в Праге издавались газеты концу пятилетии тракторный парк госуи журнаны, которые пытались доказать дарственных и кооперативных машинно-

ные базары. По вечерам на илощадям за- В Праге есть большой машиностроитель- Пятилетний план предусматривает значижигаются рождественские саки. Жители ный завод, носящий имя украинской де- тельный рост культуры, повышение матестольцы Чехословании готовится к Ново- ревин Соколово. Деревия эта знаменита в риального благосостояния трудящихся, разму году - еще более радостному, чем ухо- Чехословании тем, что во время войны витие науки и техники. дящий, обещающему много успехов и здесь, плечом к плечу с советскими воннами. впервые вступила в бой чехословац- премьер-министр Антонии Запотоцкий, Из Брис, Братиславы, Моравской Остра- кая часть. Рабочие завода, присвоившие представляя парламенту законопроект вы, Кладно, Жилины и других промышлен- своему предприятию ими деревии Соколо- пятилетием плане, — мы будем выполнять ных центров поступают данные о досроч- во, идут в шеренге передовиков выполне- без кабальных вностранных кредитов. Мы

Эти два года первые годы жизни рес- ем Праги Советской Армией, когда война американских кредитов и иностранной капублики по плану — были началом но- фактически уже была закончена, на наш балы. вой истории Чехословании. Это были годы запод налетели американские самолеты, исторической борьбы между старым и но- разбомбили некоторые цехи. Пришлось вовым миром, закончившейся полной победой тратить много сил на их восстановление.

Теперь эти цехи полностью вошли в строй. Успехи чехословацкого народа особенно Ныне трудящиеся Чехословавии с гор- ярки на безотрадном фоне жизни европейдостью подводят итоги своего труда и санх стран, понавших в ловушку амери-

> Недавно Чехослованию посетила делегация профсоюзов Италии.

После февраля 1948 года, когда народ - Мы побывали на многих заводах и серьезный кризис, который грозит трудя-После первой мировой войны Чехослова- шимся дальнейшим ростом безработицы в вия столкнулась с огромным ростом безра- нещеты, и, накомец, полной потерей неза-

стране насчитывалось 250 тысяч без- Сейчас трудящиеся Челословании деяработных, в 1923 году их было уже 500 тельно готовятся в новому 1949 году тысяч, а в годы экономического кризиса первому году первой чехословацкой пятиэта цифра, увеличилась в несколько раз. детки. Огромны и величественны задачи Кроже того, непрерывно снижалась зара- пятилетнего плава реконструкции и развиботная плата трудящихся. Словом, проис- тия народного козяйства Чехословакия на ходило то, что происходит сейчас в стра- 1949-1953 годы. Промышленное произнах Западной Евроны, попавших в смер- водство увеличится в концу пятилетки на 57 процентов, в том числе металлообра-Народно-демократическая Чехослования батывающей промышленности на 93 проне знает безработицы. Наоборот, страна ис- цента, энергетической — на 52, черпытывает недостатов в рабочей силе, на- ной металлургии — на 49, текстильной личие которой позводиле бы еще быстрее и швейной промышленности — на 68 провосстанавливать и развивать народное ко- центов. Предусматривается значительный рост продукции сельского хозяйства.

В эти декабрьские дни Прага, весной и выгодность «шана Маршалда». Но трудя- гракторных станций будет насчитывать летом утопающая в цветах, выглядит так щнеся Чехословании хорошо разобрадись 45.000 транторов. В среднем на один трантор придется 125 гентаров пахотной земли.

— Наш пятилетний план, — заявия могли бы получить кредит по «плану Мар-— Мы добились бы гораздо больших шалла», но наш народ не желает получать мешали. Почти перед самым освобождени- и развиваем наше народное хозяйство без

Чекословацкий народ рассчитывает на собственные силы. на бескорыстную помощь со стороны СССР, на укрепление экономических связей со странами народной демократии. Народы Чехословакии смепо смотрят в будущее.

Поездка в Москву чехослованкой правительственной делегации, возглавляемой премьер-министром Антонином Запотоцким, по общему убеждению, распространенному в Праге, сыграет важную роль в деле укрепления дружбы между Советским Союзом и Чехослованией.

Следует напомнить, что в эти дни исполняется нятилетие договора о дружбе, взаниной номощи и послевоенном сотрудничестве между СССР и Чехословацкой республикой, подписанного в Москве 12 декабря 1943 года. Этот договор явился важнейшям историческим этаном в развитии советско-чехословацких отношений. Скрепленный кровью народов Советского Союза и Чехословании, сражавшихся бок о бок против общего врага, он заложил крепкие основы для послевоенного сотрудничества двух стран. За истекшие пять лет это сотрудничество крепло с каждым днем. Советский Союз не ограничился освобожденяем Чехословакин от немецких захватчиков. Он помогает устранять последствия военных разрушений, укреплять индустриальную мощь Чехословацкой республики.

Крепнущая дружба и сотрудничество прасные декабрьские дни в Чехословакии. Есть зачем терпеть. Есть чего ждать.

ПРАГА. Декабрь



ЗА РУРСКИМ СТОЛОМ

ИЗ ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ

ЛЮДОЕД с дипломом

Наряду е нейлоновыми чулками, обильно засылаемыми по «плану Маршалла», Дания начинает получать из-за океана «идео» логический товар» в виде фашистской чело-

веконенавистнической пропаганды, Возвратившаяся недавно из «научной» командировки в Америку врач Герта Хартман начала публичные нападки на «неполноценных» датчан, которые «размножаются гораздо быстрее, чем полноценные». К «неполноценным» Хартман в первую очерель относит малоимущее население и порицает его за «недостаток чувства ответственно»

сти, мешающий ограничить рождаемость»,

На страницах газеты «Нашональтиденде» датская выученица современных американских розенбергов высказывает недовольство тем, что современная наука борется с эпидемиями, «наводившими порядок, как только становилось слешком много людей на земле», и предлагает правительству прииять меры к сокращению населения. Она рекомендует принять «закон, согласно которому все люди в известный период своей жизни (например, в 14-15 лет) должны будут являться к специально подготовленным врачам, могущим путем психознализа установить степень их умственного развития. Тот, кто не выдержит испытания, будет кастрирован»...

Трупный запах Розенберга, принесенный Маршаллом из-за окезна, распространиется и над Данией!

Box Epaces . 48

Fue. Bop. BOHMOBA

ТЕНЬ МЮНХЕНА

Идут осениве, ганаме, длинные дожди. | все-таки... не будет ли это слишком не-Сырой ветер рябит лужи на темных мюн- осторожно? хенских улипах. В пивных, как когда-то, как в давние, казалось, невозвратимые они дунают. Дурачье! Бизнес есть бизнес. времена, можно рассесться вокруг сто- И он об'ясняет Клюгге, что такое бизнес. лика, заказать светлого пява. поболтать на темы тоже, казалось, невозвратимые. Это ничего, что дороги американские сигареты «Честерфиид» и «Олд-СССР и Чехословании, успешное заверше- Голд», это ничего, что в животе урчит от ние первого в Чехословакии хозяйственно- пива, выпитого на полуголодный желудок, го плана в перспективы пятилетки рож- это ничего, что пьяный янки ненароком дают твердую уверенность в торжестве де- расшибет на улице морду, или ущипнет ла мира, прогресса и дружбы между на- родную дочь, или вломится ночью в кварродами. Атмосфера оптимизма и уверен- тиру и прикажет всем танцовать в честь ности в завтрашнем дне парит в эти пре- американского президента. Это все инчего.

С вренения шеями, с узвими одовянными глазами, с лицами, потрепанными, но уже наглыми, с зализанными волосаин - совершенно такие, как десять лет тому назад, они сидят в пивных в вспоминают вслух. Да в почему не вспоминать? В сущности, оно даже и не возбраняется. Только не надо говорить об аме-В мае нынешнего года американ- жем задать, это вопрос о том, являлись вы крывает путь и такому же уничтожению риканцах и англичанах. Обо всем остальлитературовед и историк Джон Го-тий? Соблаговолите ди вы сейчас ответить шет ликвидировать.

напи прогрессивный киносценарист, когда-либо членом коммунистической пар-любого гражданина, которого комиссия ре-шет ликвидировать.

ном можно. Впрочем, и об вигичаная с американцами можно, разумеется, в благодарственных тонах, немножно снизу вверх, немножко с благоговением. Но все-таки это свои парки, почему же не чокнуться, не перемигнуться, не сказать:

- За справедивость, ребята. За ва-

скучающие янки — бизнесмены в униформах — слушают. А герр Мюллер, с обвислыми щеками, в морщинах, герр Мюллер. розившийся в Мюнхене в вступивший в нацистскую партию тоже в Мюнкене, дер. герр Мюллер, встоптавшей своими сапожищами Францию и Украниу. Бельгию в Грецию, Африку и Норвегию, герр Мюллер, прикомандированный к СС, герр Мюллер, едва унестий ноги из Сталинграда, этот герр Мюдлер, ставший на время, только на время, геррон Клюгге, этот герр Мюллер-Блюгге рассказывает. Ему есть что рассказать.

— Вы знаете, ребята, —начинает он. что Ильза Кох, жена коменданта концентрационного дагеря Буленвальд, была приговорена к пожизненному заключению только за то, что она сдирала с трупов заключенных кожу, в из кожи делала переплеты, абажуры для лами, портмоне, дамские сумочки?

Янки оживились. Глаза перестали быть ни и те же задачи. сонными.

Абажуры из кожи? Это интересно. Это отличный сувенир. Кроме того, это можно хорошо продать. В Штатах есть людя, которые ничего не нажалеют, чтобы вметь такой сувенир. Ну и что же Ильза Кох?

Ильза Кох освобождена из-под стражи добрым генералом Клеем. Англо-саксон-

А журналисты в Берлине еще что-то сказал генерал Клей. — Дело Ильзы Кох Я не вочу сказать, что Дж. Париеля закончено и демократическое обществен-

> эти подробности. Им нужен бизнес. А его Вот что, — говорит один из амери-

Янки слушают. Им наплевать на все

журы в переплеты? Enforce ornegaer.

— В том-то и дело, — рассказывает ской власти. Сфабрикованные обвинения ов, - в том-то и дело, что свещественпротив «красных», «коммунистов», «вра- пые доказательства» исчезля из дел амегов закона и порядка» неоднократно пред - риканской армии. Ваши власти недавно являлись на протяжении веков. В каждом заявили, что все абажуры, переплеты. портмове и сумочки были взиты вашими разом, больше не существует.

плет. В крайнем случае портмоне. Распла-...Американский народ сумеет ответить га в долдарях, можно консервы, кофе, си-

Пенцы переглядываются.

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы в искусства — К 4-76-02, внутренней жизни — К 3-37-34.

Янки улыбается. Он понимает, о чем

Для начала такого дела капитан посыдает солдата за бутылкой виски. Потом появляется еще бутылка. Молодцы вмериканцы. Вот давеча, здесь же в Минхене, генерал Гальдер, бывший начальник германского генерального штаба, был признан судом по денапификации невиновным. Сумасшедший прокурор требовая заключения генерала в лагерь на три года с конфискацией триднати процентов имущества. Разве таких людей можно заключить пол стражу? Это же нужный человек!

— Кому нужный? — спрашивает капитан-бизнесмен.

— Bam! — отвечает Клюгге. — И нам тоже. Такими людьми нельзи бросаться. Это «железная воля». Он нас поведет.

И Клюге подмигивает. Он умеет полмигивать. Сколько раз в пивных старого Мюнхена они все перемигивались таким образом. Подмигиванием можно было спросить: «Вы готовы?» И подмигиванием они отвечали: «Все в порядке. Кастеты в карманах. Есть огнестрельное оружие. У нас корошие кулаки. Мы сделаем все, что

 Гальмер—большой человек. — прополжает Влюгге. - Вот сейчас вы создаля «Черную гвардою». Мы занямаемся у ваших инструкторов, на ваших полигонах. Столики сдвигаются. Мордатые, сытые, иы проходим тактику уличного боя, на всякий случай, потому что эти рабочие еще не понимают пеля и задачи нашего общего с вами пути. Нам. для нашей гвардии, нужны такие генералы, как Галь-

> — Вы его в получите. — говорит капитан. — Можете быть уверены. Вы получите своего Гальдера, Кстати, ваша «Черная гвардия» — это то же, что у нас «Американское действие». Мой брат там состоит. Это вастоящие парии — наши легионеры. У них есть чему поучиться.

> — У ваших легионеров? — спрашивает костистый немен с заячьей губой. - У ваших сусликов? Ла они еще в на свет не родились, вогда мы тут, в Мюнхене, крушили нашими палками всю эту реань, всех этих болтунов и демократов. Вы, а не мы должны учиться!

> Капитан улыбается, Конечно, он мог бы дать в ухо этому наглому штурмовику. Но вачем? Для чего? У них, по существу, од-

Разговор становится общим. Почему в не поговорять в дождлявый вечер. Маленький немец с огромными плечами и руками Туара стоят двое штатских с зонтиками. душителя, глядя ясными глазками в дино в котелках. Это князь Эрнест фон Липпе сосущего трубку янки, об'ясняет ему. что такое «Черныё фронт» и кто создатель этой заново родившейся опганизации. — Он сейчас у вас и Капале. — гово-

рвт влечастый, - его зовут Отто Штрастолько олин из тех, которым были присла- зволяет доказать, что Ильза Кох была сер. Задачи «Черного фронта» нынче — Приводим заявление Джона Лоусо- ны повестки. Я вынужден выступить здесь, целиком виновата в убвёствах и пытках борьба против красного коллективизма, претив плановой экономики, за частвую ский капитан, когда ивое в котелках ухособственность. Вы вилели наши листовки? дят. И он кладет на стол узкие листики бу-

маги с черными словами: «Смерть комму- от восторга, говорит Мюллер, --- это килнистам», «Хайль план Маршалла».

ребята. — кричит Клюгте. — Пон Леп- обвинение: они сжигали евреев... пах заявил в католоческой организации «Рабочей молодежи», что каос в Германии строеной подготовке. Сначала янки, потом может быть преодолен только вазариами. немпы. Оне маршируют и щелкают каблуземлянками и кровью. Выпьем за попа ками, козыряют, выпячивая подбородки, и Леппика. И выпьем за фюрера Шграссера. немпам не правится, как «работают» ян-Он напечатал в газете, что третья война ви. Неподалеку стоит американский солнеизбежна и что вигло-сяксы в один пре- дат и смотрит. Рядом с создатом два попрасвый день обратятся к нам с призы- жилых немпа. рабочие-водопроводчики, в вом начать вооружение Германии.

— Мы даром клеб не едим! — кричит плечистый.

— И есля пошло на чистоту, — вдруг бьет кулаков по столу заячья губа. если говорить совершение на чистоту, то рит один водопроводчик. вы бы могля нас содержать получие. Уже лии Стюартов до поджога рейхстага в на- офицерами в качестве сувениров. Все. ваступило время, когда нас следует кор- Если бы кончилось... пистской Германии, эти обвинения относи- Понимаете? До одного. И дело, таким об- меть досыта. Богда заварятся каша, то пойдем им первыми, а вы будете сзади ворят другой водопроводчик. - Ведь мир-- Мне нужен такой абажур. - гово- вместе с вашими внглишами. А я уже ко- то стал другим. А это ходят трупы. рит железным голосом американский биз- дил в ту сторону и зваю, во что это об- Страшные трупы. И те, кто старается их несмен в форме капитана. — или пере- водится. До сих пор не верю, что жав. оживить, тоже готовят себе могилу.

Они курят, кричат и пьют. Потом, по темным, сырым улинам, почти наугал они илетутся в какой-то «салон», который обещая вмериканцам Клюгге-Мюллер. Там они выпивают по стаканчику и по другому и садятся поболгать. Больше всех знает заячья губа. От возбуждения и от выпитого алкоголя, от нахлынувших воспомянаний и от ненависти оловянные глаза его вдруг начинают поблескивать страшноватым светом. Вытирая лицо и шею платком, ни на кого не глядя, он говорат отдельные фразы, и все слушают его странную речь, его брань, его дикие фразы.

— Это случилось со мной в России, говорит он, - медики не могут повять, в чем дело. Я начал потеть. Вот и делаюсь ни с того ни с сего мокрым, как иышь. Мы жили полгода в болотах пол Ленинградом, и потом это со мною сделалось. Но ничего! Янки кладут все силы, чтобы парализовать русских в ООН. Это не очень удобно, так сразу, Георг VI всетаки подарил меч городу Сталингралу. Вчера мне попался номер «Нейшил геральд», там обо всем об этом написано.

— Нам найдется работа в первом эшелоне. - сипит заячья губа. - Сенчас они сбивают еже один блок, атлантический. И в Руре дела идут не так плоко. Папаша Линкельбах не пойлет на попятные, я помню, как он приезжал сюла вместе с фюрером; теперь он вызволит из тюрьмы Фрика, Рехлинга и Круппа, я мы всерьез начнем заниматься кашим углем. А провлет еще немного времене, мы займенся нашеми делами. Кое-кого тут пора убрать. Мюнхен должен быть городом чистым... Если вы помняте, то чменно так говорил фюрер. У нас есть практика и есть традиции, иы можем сделать кое-что совершенно без всякого шума.

Немцы подпимают стаканы с американским золотисто-коричневым бранди ж чокаются все сразу. И пока стаканы соединены, заячья губа говорит негрожно?

- Хайлы! Не надо забывать, что мы живем в Мюнхене. Пусть тень нашего города упадет на весь мир.

Под утре они выходят на удицу, Заплетаясь ногами, построившись шеренгой, они

вдут и орут песию. — Снять шапки! — вдруг кричит вая-

чья губа. — Здесь мы начинали. И все восемь человек синмают буражки, кеня и шляпы перед еще закрытой

— Вы молодиы! — слышат они голос за своими спинами: — Вы молодиы!

Восемь человек оборачиваются. На тро-

и князь Фридрих фон Мекленбург. - 0! - говорит Клюгге-Мюллер счастанвым голосом. — 01-От восторга он

ничего больше не может сказать. — Мы еще увидимся, — прощается бон Липпе. - Мы еще встретимся. — Кто это? — спрашивает американ-

— Это большие люди, —пришенетывая

зья, а фон Липпе — бывший генерал СС. — Среди попов тоже есть тодковые ях судили и выпустили. Подумаешь —

Погом в переулке они упражилются в старых комбинезонах, с мешком, в котором лежат виструменты. Они переглядывают-

ся. Все это похоже на дурной сон. - А было время, когда им думали, что все это уже кончилось навсегла. -- гово-

- Кончилось? -- спрашивает солдат. --

— Кончится, кончится, — твердо го-

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ. А. КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а. твардовский, л. шаумян,

Джон Лоусон обвиняет

за «нелойяльность» к 1 году тюремного заключения. Самый факт «нелойяльности» засвидетельствован таким очагом мракобесия и фашизма в США, как комиссия Томаса-Ренкина. Печатаемый нами отрывок из кинпрогрессивного американского журналиста Гордона Кана «Голливуд перед судом» ярко и убедительно рисует картину издевательского до- ном коммунистической партии? > проса Лоусона в комиссии в полное политического достоинства поведение этого представителя передовой интеллигенции США перед лицом распоясавшихся американских жандармов. Отрывок печатается с некоторыми

сокращениями. Говарда Лоусона в комиссии заключалось в века с требуны», -заявил он. предоставления ему той же привилегии, которая была предоставлена многочисленным дась на Лоусона. свидетелям обвинения. допрошенным до него, -- права сделать предварительное за-

GREERING. Томасу, который только взглянул и в ужа- ного учебника по драматургии, написание и интересам американского народа. Я ни-

выглядели не менее потрясенными...

Лоусов напомния ему: «Вы целую неде- тый сроки Франклина Д. Рузвельта. лю черники меня перед американским нариканского гражданина».

Томас: «Г-н Лоусон, вам придется прекратить это, или же вы покинете трибуну. Кер». И вы поквиете трибуну, потому что проявляете пренебрежение. А если вы просто пытаетесь вынулить меня заявить, что вы проявляете пренебрежение, то ван для этого не нужно много усилий. Вам известно, что случилось с многами людьми, которые проявляли пренебрежение к комиссия в этом году. Не так ди?»

Лоусон: «Я рад, что вы заявили совершенно ясно, что вы собираетесь угрожать в запугивать, г-и председатель».

Председатель застучал молотком. Лоусон: «Меня не так легко запугать, н не думайте, что вы меня запугали»,

Последовал ряд вопросов со стороны следователя Стриплинга относительно работы Лоусона над фильмами, а затем следователь холодно и язвительно спросил: «Г-и Лоусов, являетесь ли вы сейчас или были ли вы когда-либо членом коммунистической партии де, чем он поглотит вас и других. Непосред-Соединенных Штатов?»

«Вопрос о коммунизме никовы образом не связан с этим расследованием, представляет собой попытку получить контродь вад кино и нарушить основные права американских граждан во всех областях». — заявил Лоусон.

Томае застучал молотком и продолжал

стучать им все время, пока Лоусон отве- ния. Тот очевидный факт, что комиссия чал, и поэтому не весь ответ был слышен присутствовавшим.

на этот вопрос?»

Стриплинг пожаловался: «Г-и предсе- как граждании, латель, свидетель не отвечает на вопрос».

на этот вопрос, даже если бы нам пілось просидеть здесь целую неделю. Яваяетесь ли вы членом коммунистической партии иля были ли вы когда-либо чле-

что мне приходится учить комиссию основным принципам американ...»

Ему не дал договорить стук председательского молотка и возглас Томаса, повторившего все тот же вопрос. Председатель установить цензуру над средствами общерешил не ждать недели. «Уходите с ная. Первое в единственное требование Джона грибуны... Служители, уведите этого чело-

комиссия Томаса собрана против Лоусона, чаю контракта на написание сценария до вилючал такие в высшей степени «преда- тех пор, пока не убеждаюсь в том, что Копня этого заявления была вручена тельские акты», как составление стандарт- данная картина послужит делу демократив се отодвинув ее. Другие члены комиссии ряда пользовавшихся успетом пьес и еще большего числа удачных сценариев. Доу- думаю, должно было быть одобрено само-«Я больше не хочу читать это заявле- сона обвиняля также в том, что он выступал званными диктаторами, честолюбивыми по ние. — сказая Томас. — Заявление не бу- против взбрания Томаса Дьюи, против линдет прочитано. Я прочел первую строку». Чевания и за избрание на третий и четвер- какой бы то ни было другой формой пен-

Ену было родом и вы отказываетесь разрешить мне организациях, рассчитанных на защисделать заявление о монк правах, как аме- ту прав организованных рабочих и и выступать не продается в обмен на удоменьшинств. Он выступал в пользу закона стоверение, подписанное Дж. Парнеллом Стало очевидно, что с Лоусоном не так об обеспечения справедливого найма раболегво сладить. Он настанвал на том, что чей силы и против избирательного налога. вания впредь до особого уведомления». будет формулировать ответы так, как это Очень часто он писал статьи на политидочется ему, а не так, как хочется комис- ческие темы. Но он избирал для опублико- теля, безусловно является неот'емленой вания своих «подрывных» статей такие 63дания, как «Нью мэссес» и «Дейли уор- Как граждании, я здесь не одинок. Я не ский критерий справедливости не

> на комиссии, отвергнутое потому, что пред- как один из представителей 130 миллио- бухенвальдских заключенных. селателю не понравилась его первая фраза: нов американиев, потому что незаконное дит незаконный и непристойный суд вал каждым граждаником. Если-меня можно смягчения приговора. Генерал Блей их хоамериканскими гражданами, которых она уничтожить, то ни один американен не мо- рошо отбрил. «Я никому не уступлю. избрала для того, чтобы публично чернить жет чувствовать себя в безопасности. и позорить. Я нахожусь здесь не для того, чтобы зашищаться или отвечать на это Томас играет роль заправиды в этом деле. Ное мнение ничему тут не номожет. До нагромождение лжи, которое обрушилось на Он мелкий политикан, служащий более мо- свиданья». меня; мне кажется, юристы называют та- гущественным силам. Эти силы стремятся кой материал довольно мягко «показания- ввести фашизм в нашей стране. Онв знаии, основанными на слухах». У американ ют, что единственный способ заставить аме- можно сделать. И короший бизнес. ского народа для этого есть более короткое риканский народ отказаться от своих прав наименование: грязь. Разумные люди не и свобод состоит в том, чтобы изобрести во- канцев. — А куда девались все оти аба-

спорят с грязью. Нет. Нельзя спорить с грязью. Но вы пытаетесь установить, откуда она исходит, короню знакомы методы заквата диктаторв остановить этот зловонный поток, прежственный источник очевиден. Так называемые «повазания» ислодят от группы иппионов, жалных до рекламы фигляров, агентов гестапо, платных информаторов, неврастеников и нескольких невежествен-. ных и запуганных актеров Голливула.

Эти люди не имеют значения. Как от тельная личность я тоже не имею значестарается уничтожить меня лично в в профессиональном отношении яншить средств Томас попытался снова задать вопрос в существованию и, что гораздо дороже для на эти нападки. Он сплотится, как всегда гарсты, шоколал. мягким, сдержанным тоном: «Г-н Лоусон, меня, — моей честв американна, приобре- сплачивался в заниту своего права, яолусаный уместный вопрос, который мы мо- тает значение только потому, что это от- ченного от рождения».

Я хочу говорить здесь, как писатель и

Неулеветельно, что писателя и кудож-Томас: «Мы намерены добиться ответа ники избраны в качестве об'екта поношевия. Писатели, художники, ученые, деятели просвещения всегла являются первыми шего генерала Клея. Вы слышали насчет жертвами нападок со стороны тех, кто ненавидит демократию. На писателе лежит особая ответственность-служить демокра-Люусон: «Очень печально и трагично, тип, содействовать свободному обмену идеями, и я горд тем, что меня избрали в качество об'екта напалок люди, которые по собственному признанию, занесенному протокол, явно стремятся удушить иден

Мон политические и социальные взгля: ды хорошо известны, моя глубокая вера в Полиция со всех вонцов зада наброси- кинематографию, как народное искусство, также корошо известна. Я не «протаски-Общирный список показаний, которые ваю идея» на экран. Я никогда не заклюкогда не допушу, чтобы то, что я пишу н литиканами, жестокими гестаповиами или зуры, которую может попытаться навязать приписано членство в эта комиссия по расследованию антиамериканской деятельности. Моя свобода писать Томасом и гласящее: «Годен для использо-

Таким образом, моя честность, как писачастью моей честности, как гражданина. «В течение недели эта комиссия прово- поведение этой комиссии связало меня с пытаются узнать насчет протестов против

ображаемую угрозу в запугать людей... Каждому человеку, знающему историю, случае, начиная от Звездной палаты в Англись во всем, кто сочувствовал демократий. в каждом случае эти обвинения сказывались лживыми, в каждом случае этими обвиненцями пользовались для прикрытия

насильственного захвата власти.

Некогорые вешичка можно достать. но

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам в субботам,

международной жизни — К 4-64-51, науки и гехники — К 4-60-02, информации — К 3-19-30, огдел писем — К 0-62-91, Издательство — К 5-09-66, К 0-36-84 Типография вмени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушквиская площадь, 5.